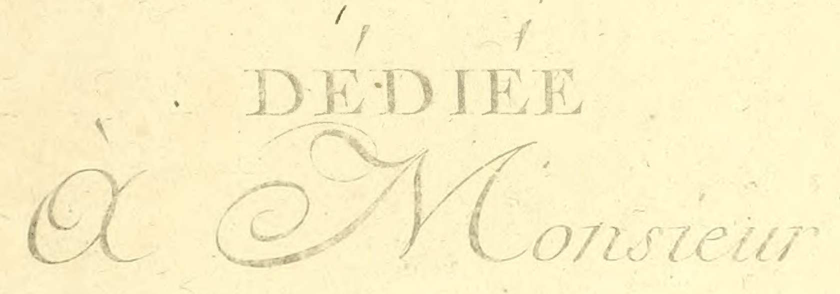

152

L'AMANT STATUE

Comédie en un Acte et en Prose

Représentée, pour la première fois, par les Comédiens Italiens Ordinaires du Roi, le Jeudi 4 Août 1785.

DÉDIÉE



LE BAILLI DE CRUSSOL

Grand-croix de Malthe, Chevalier des Ordres du Roi, Maréchal de ses Camps et Armées, Capitaine des Gardes du Corps de Monseigneur Comte d'Artois.

Mise en Musique

PAR M. DAL*** ayrac

Pri

Gravée par Huguet Musicien de la Comédie Italienne

Les parties Separées se Vendent 9.tt

A PARIS

Chez l'Auteur, Rue Helvétius, No. 592.

et aux Adresses Ordinaires de Musique.

69

OUVERTURE

Cors en Ut

Oboë

Violons

Violes col b

Bassons

Basson 2d col b

Allegro

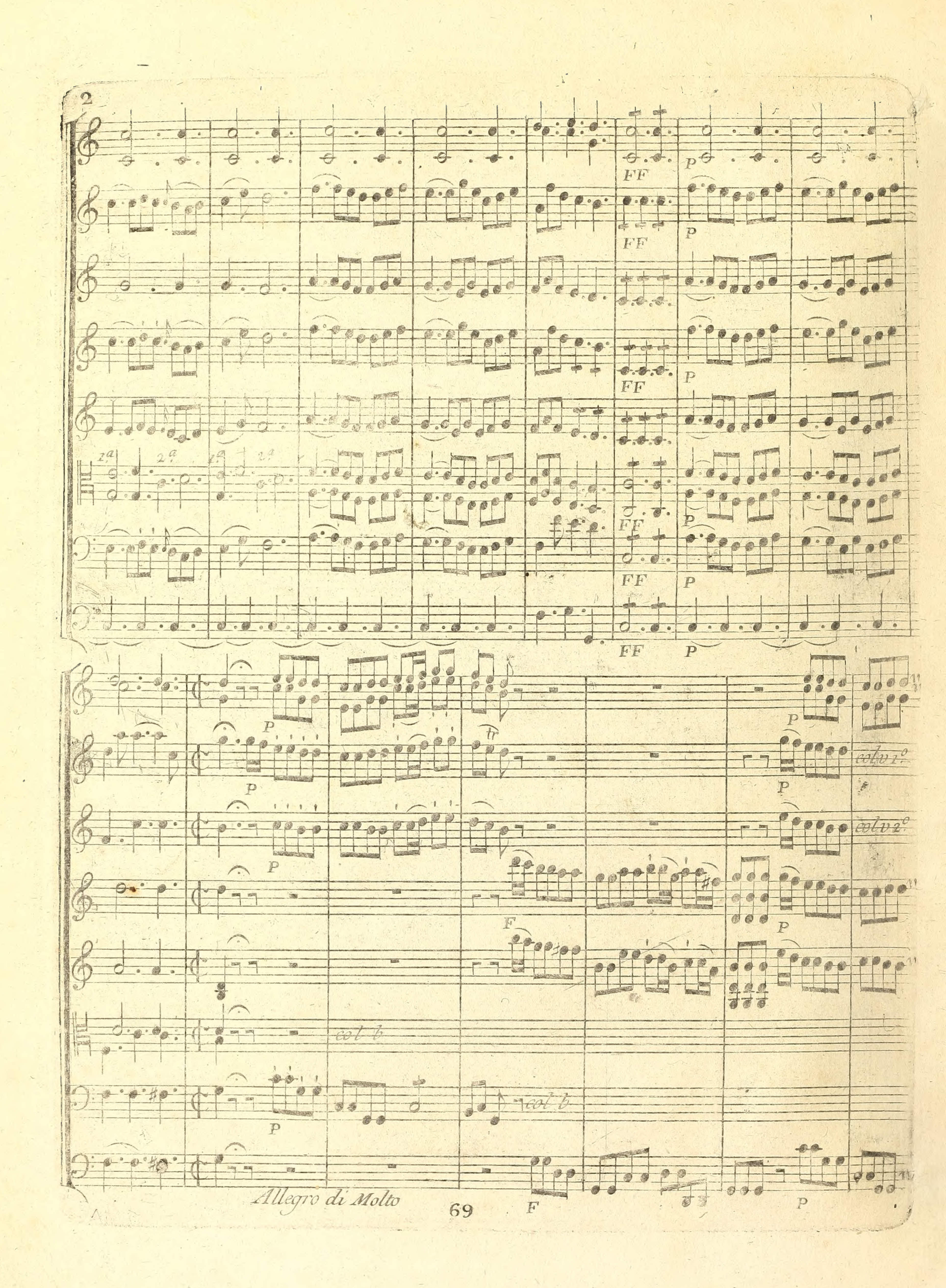
Larghetto

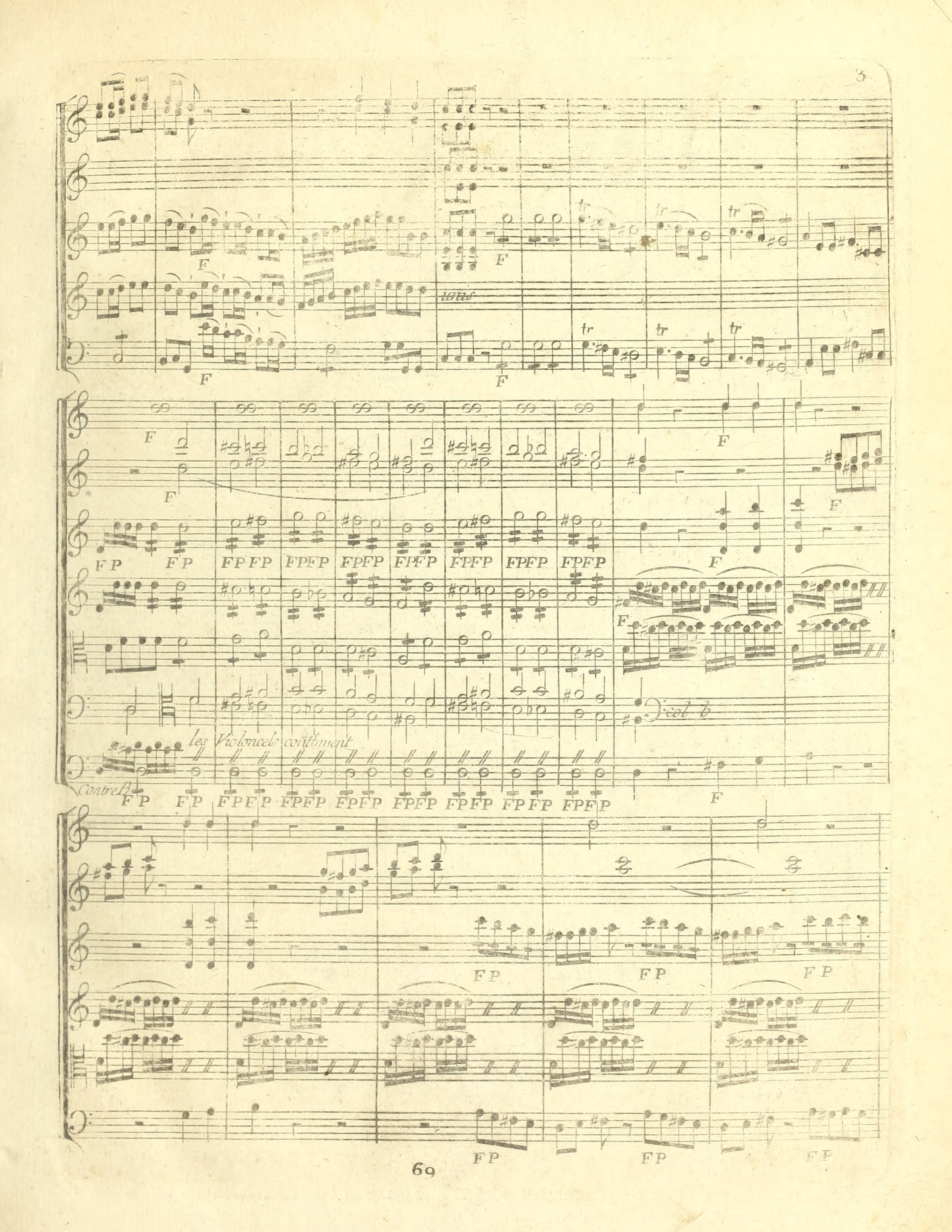
F cres FF tr F cres FF tr

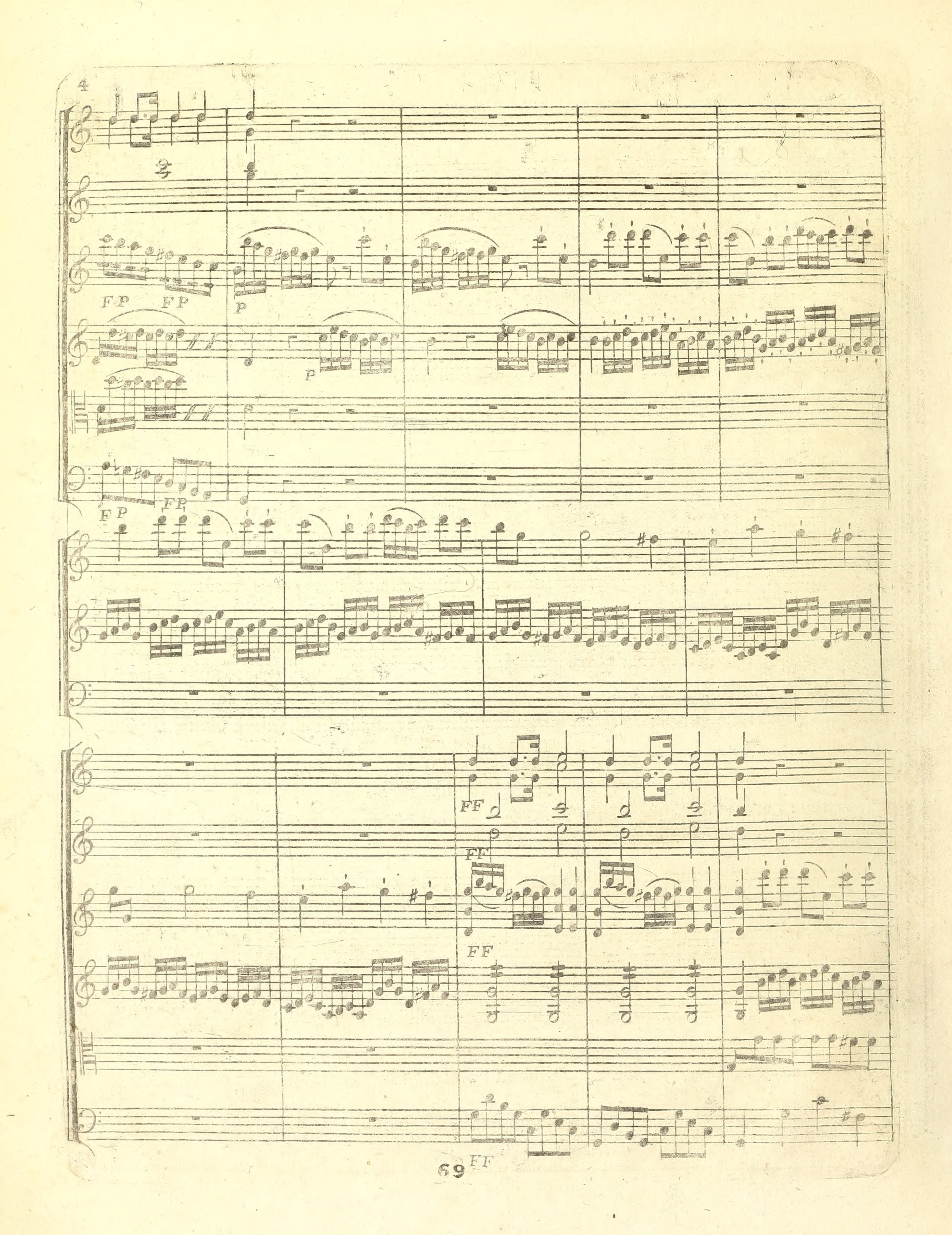
P

R

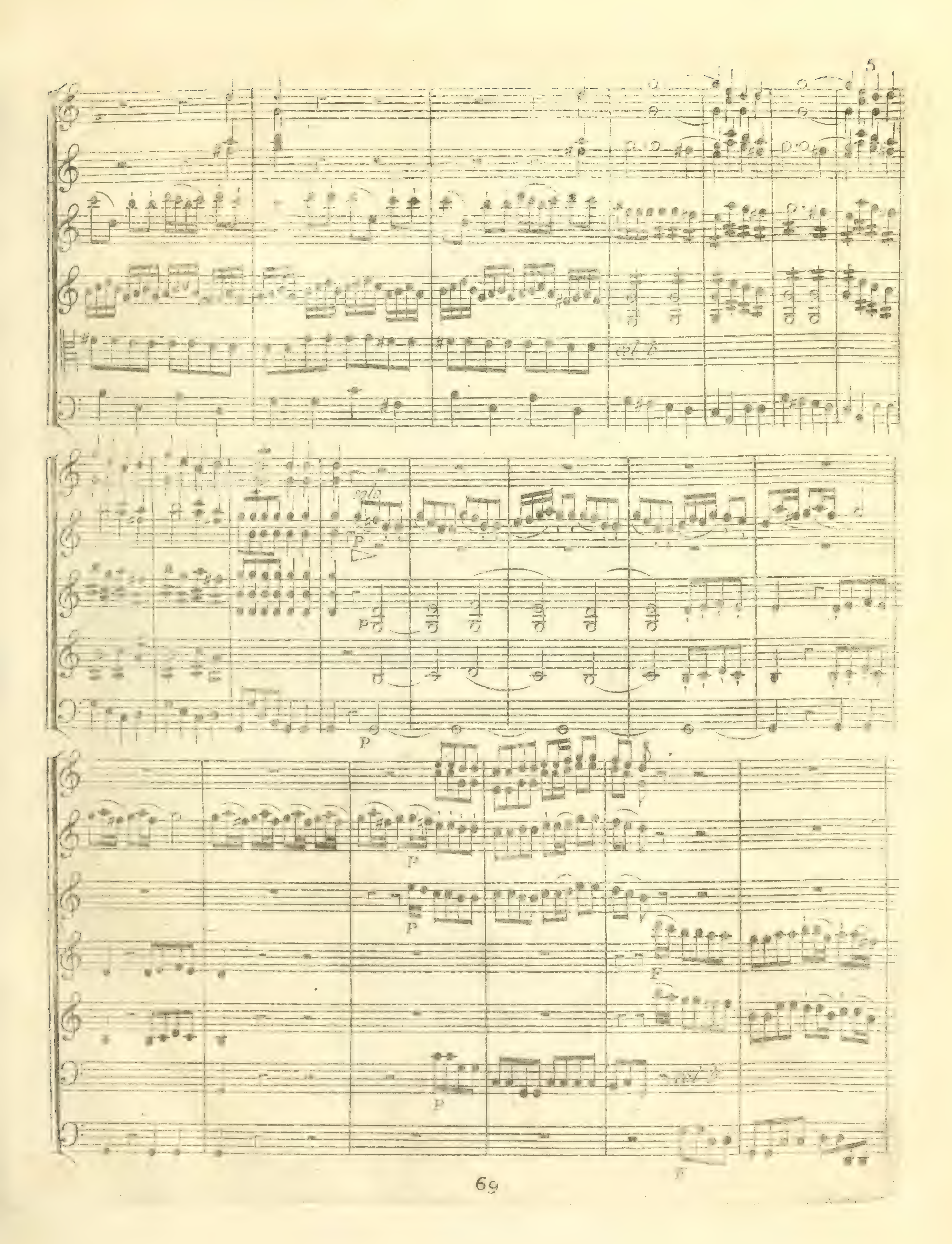
2a.

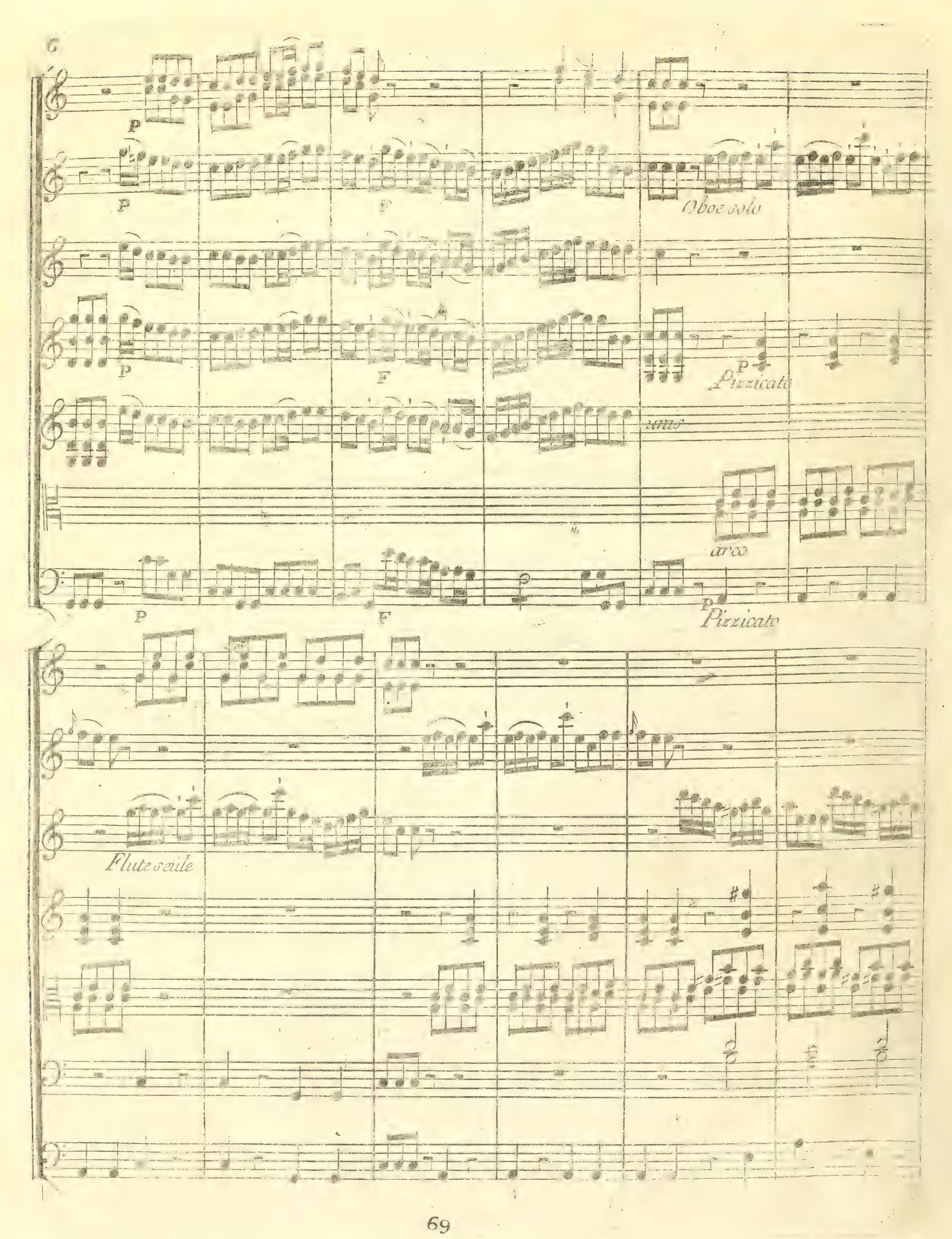

FF
P
FF
P
FF
P
FF
P
FF
P
2a
2a
1a
2a
Allegro di Molto
col v 1º
col v 2º
col b
col b
tr
F
F
F
P


F
tous
tr
FP
les Violoncels continuent
Contre B.

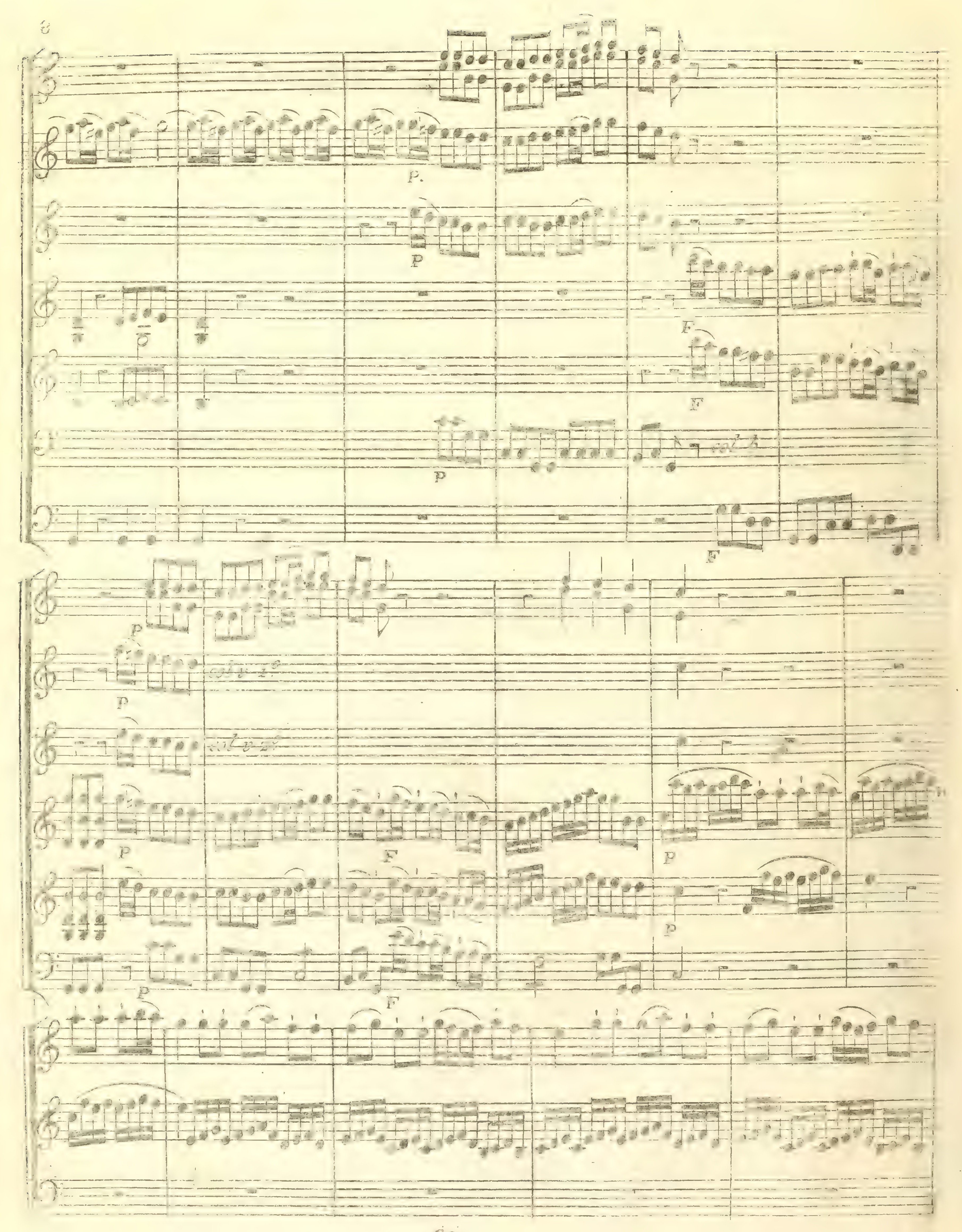


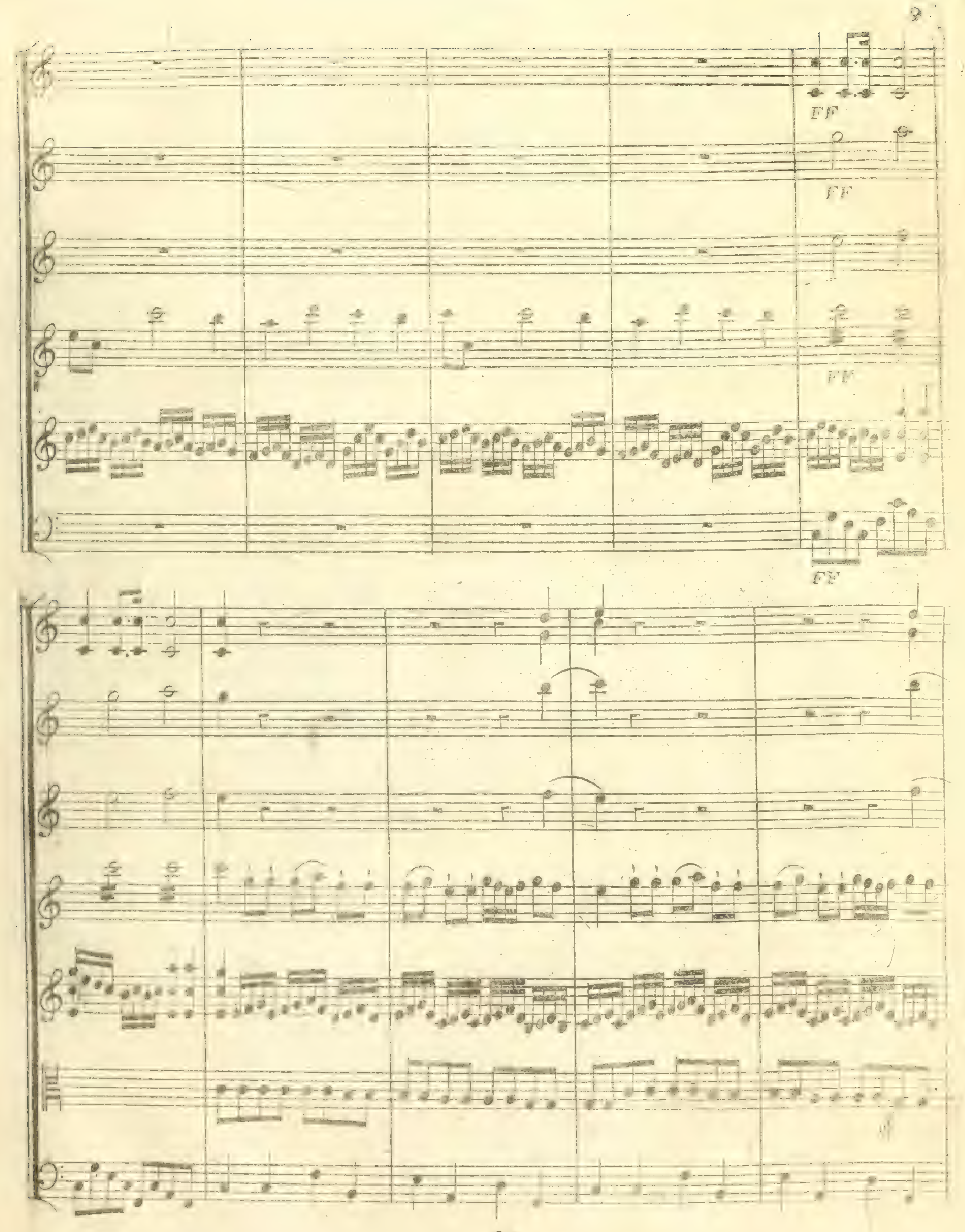
FP
FP
P
P
FP
FP
FF
FF
FF
FF

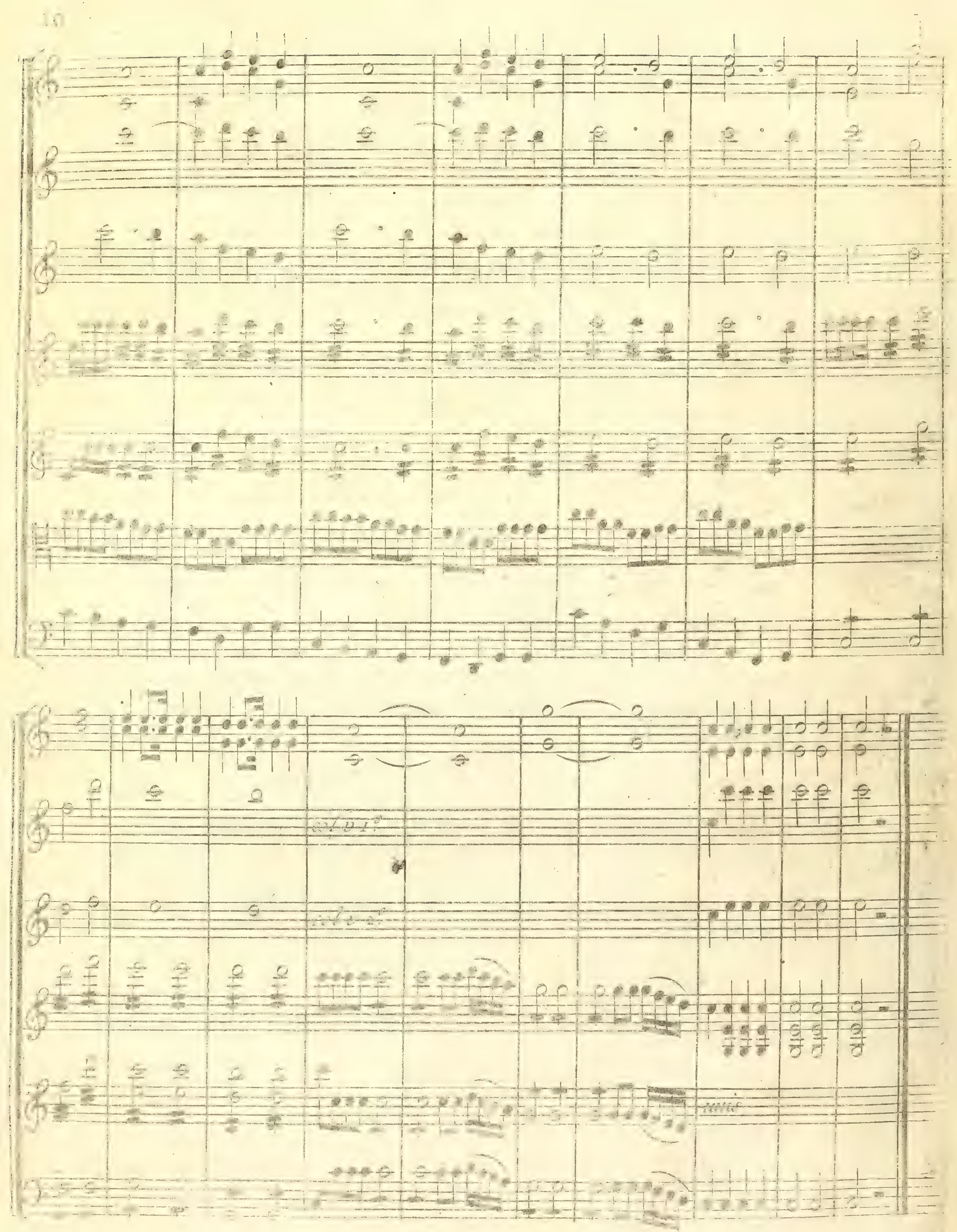

5
solo


Oboe solo
Pizzicato
unis
arco
Pizzicato
Flute solo


arco
Violino 1°
col b arco
col b
arco
F
P


P.
P
F


FF
FF
FF
FF



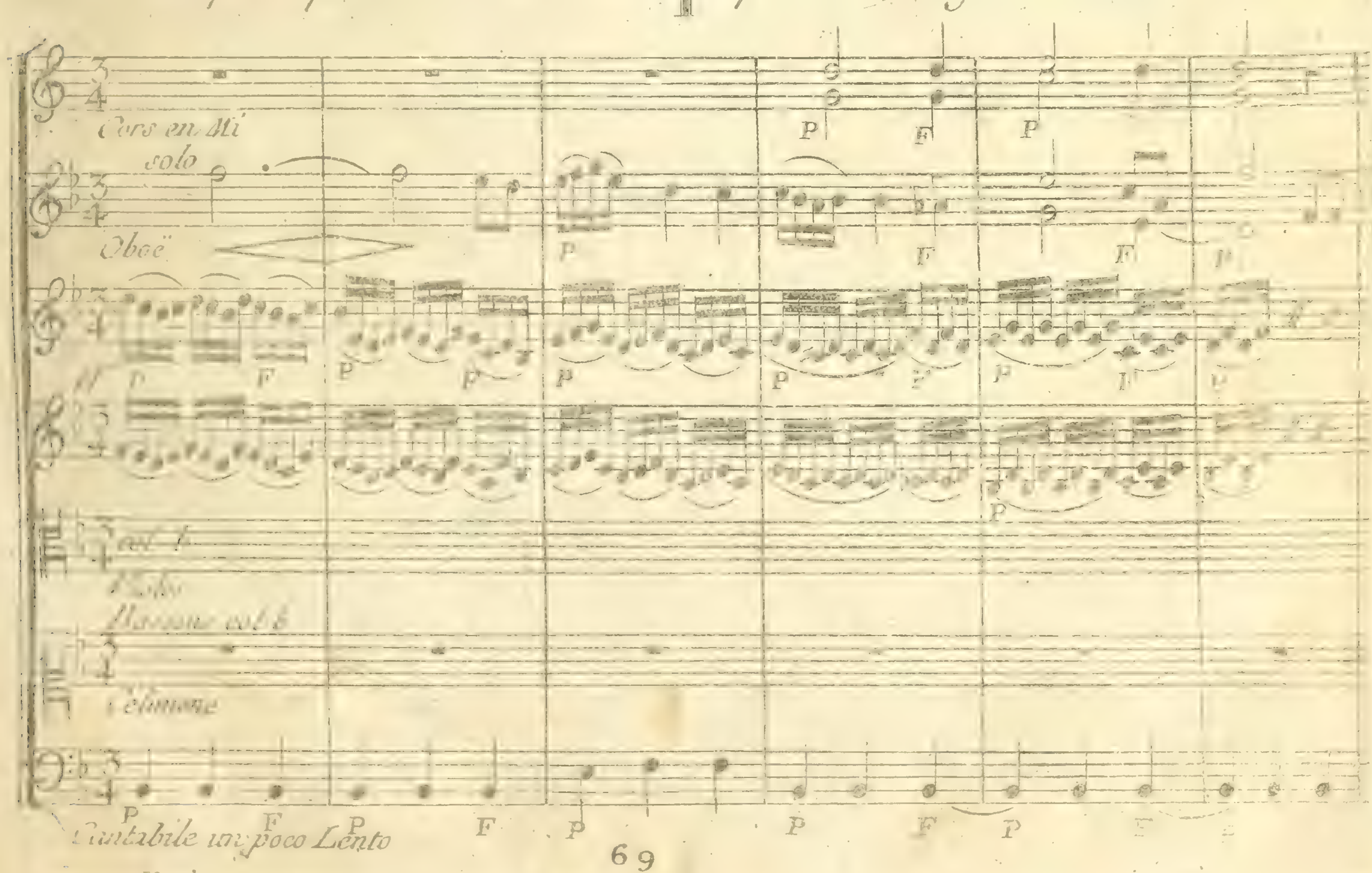
L'AMANT STATUE
Comédie

Le Théâtre représente un Jardin très-orné; sur un des cotés, on voit une grille fermée; de l'autre, un bosquet composé d'arbustes à fleurs, sous lequel est placé un piédestal qui attend une statue. Au lever de la toile, Célimene est assise sur un lit de gazon, et rêvant à une lettre qu'elle a dans la main.

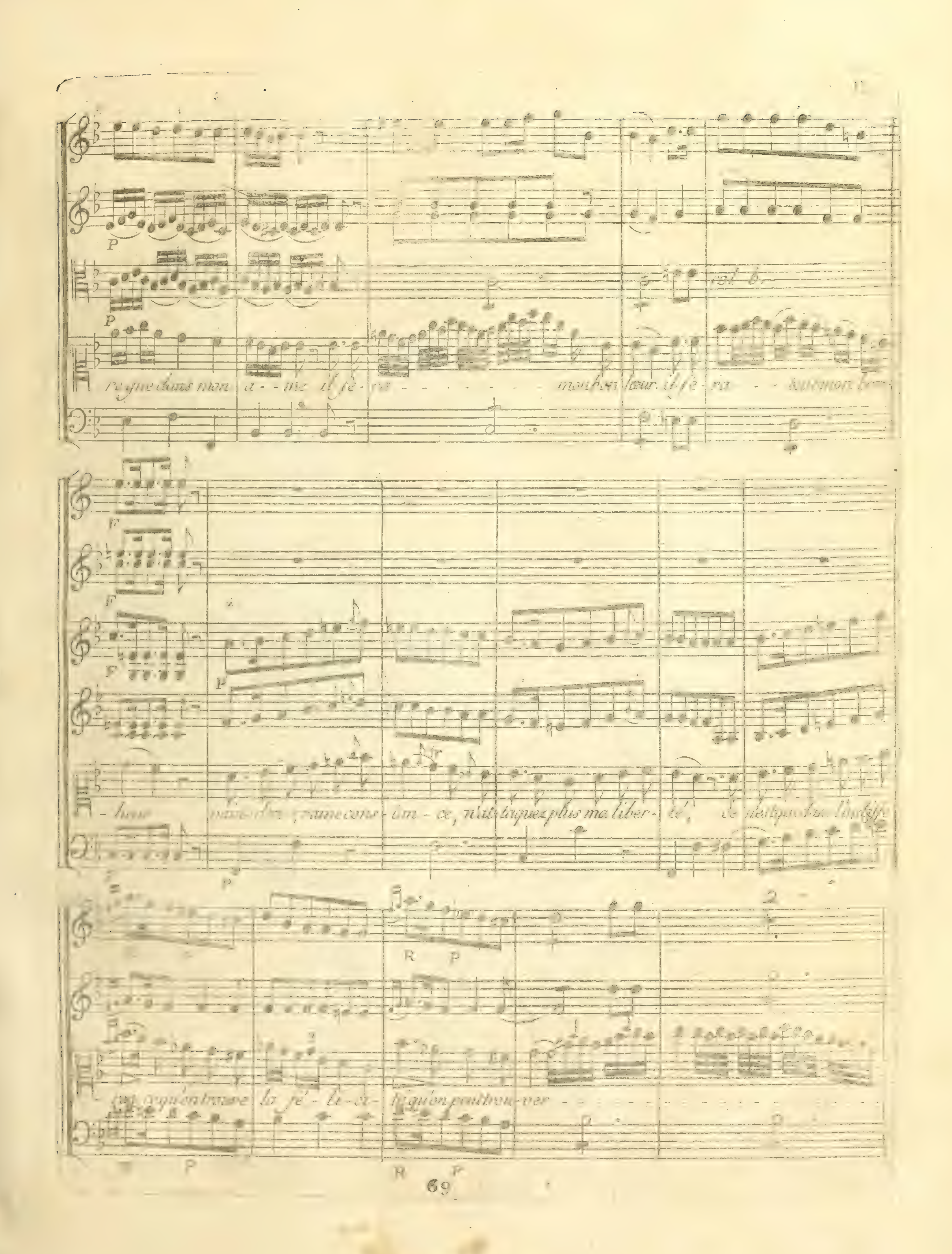
SCENE PREMIERE

Célimene.

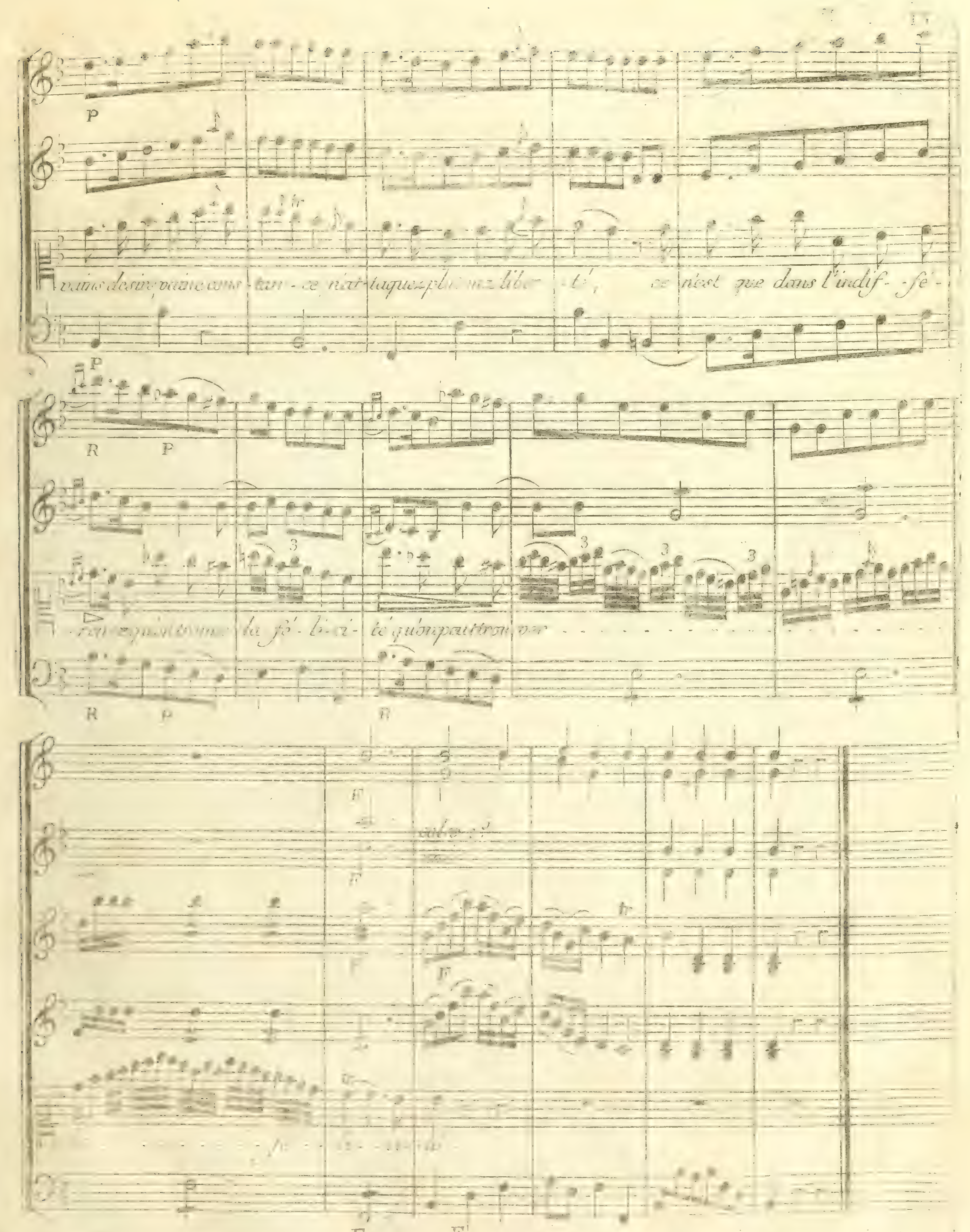
Tous les jours une lettre, et il ne cessera de m'écrire que lorqu'il aura obtenu ma main: je ne le verrai pas; et les tourmens que m'a fait souffrir la jalousie de l'époux que j'ai perdu, la crainte d'en trouver un second qui lui ressemble; tout me dit, tout me répete de n'être jamais à Dorval.




chu,
de l'a-mour qui l'en-flam-me
- me


re-gne dans mon a - - me il fé - ra - - - - - - -
n'attaquez plus ma liber - té,
la fé - li - ci - té qu'on peut trou - ver - - - - - - -


me
règne dans mon
â - - me,
oui, je le sens
il
règne dans mon
â-me, dans mon
â - - me,



(… de cette Ariette, Frontin paraît à travers la grille; Rosette qui arrive, lui fait signe d'attendre … de se retirer.)

SCENE II.

Célimene, Rosette.

Rosette.

[illegible]

Célimene.

Vous avez donc résolu de me suivre par-tout!

Rosette.

[illegible] me retire.

Célimene.

[illegible]-non....

Rosette.

Si je ne connaissais pas Madame — aussi bien que je la connais. —

Célimene.

Achevez.

Rosette.

Je croirais que sa tête n'est pas tranquile.

Célimene.

Et par qui serait-elle troublée!

Rosette.

Mais, par ce jeune Officier dont la terre est voisine de la vôtre; ce jeune Officier qui cherche tous les moyens de vous approcher....

Célimene.

Et vous croyez qu'il y parviendra!

Rosette.

Au contraire; vous avez reçu ses lettres, vous les avez trouvées charmantes; mais tout cela ne signifie [illegible]

Célimene.

Rien du tout, Mademoiselle, et puisque vous le prenez comme ça... laissez-moi. (Elle sort.)

Rosette.

Nous réussirons, et il suffit que j'aime le valet pour que je continue de protéger le maître qui, de toutes les manieres, est digne de Célimene... Je les attends; voyons si elle est rentrée.

Rosette regarde, et Frontin reparaît à la grille.

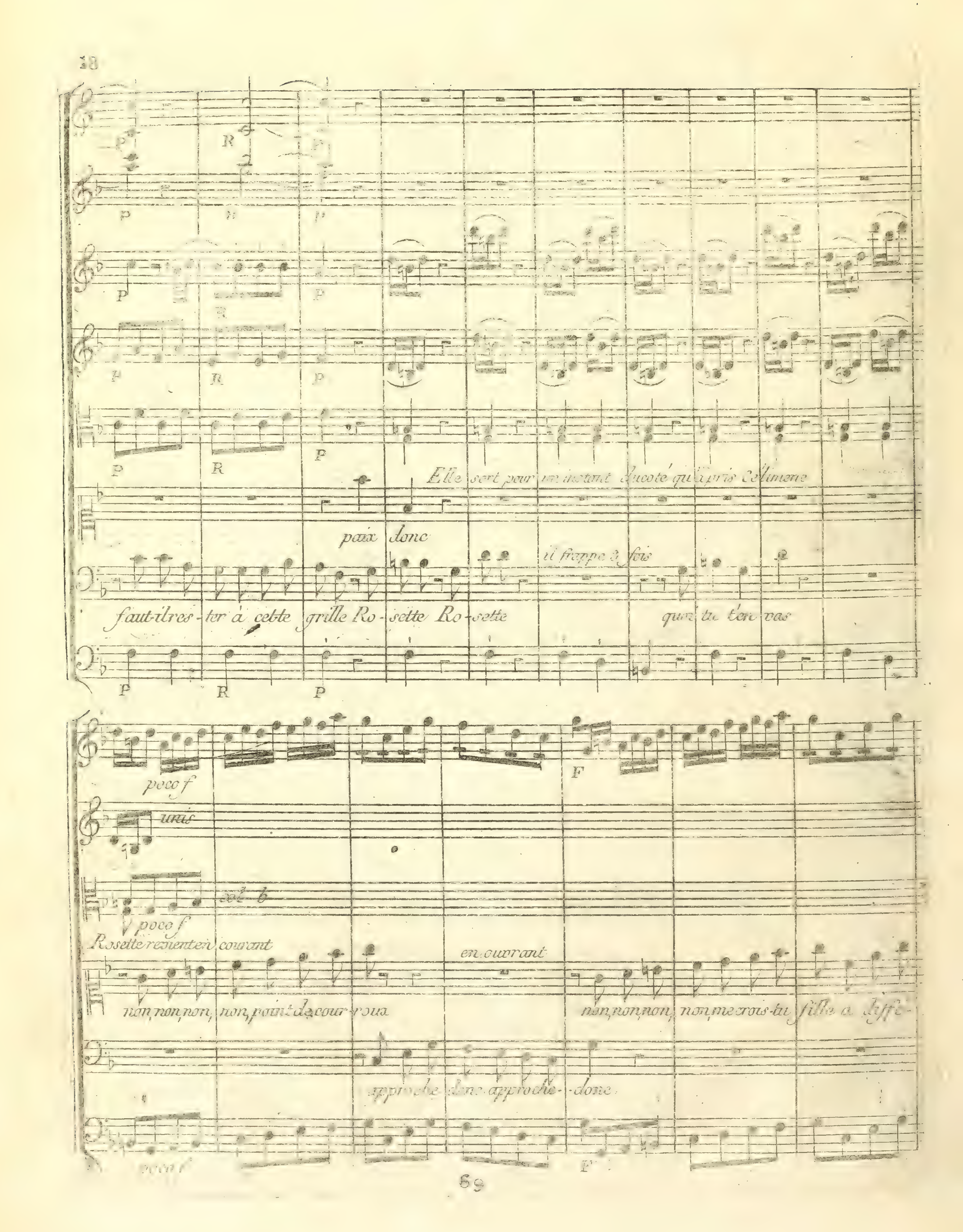
SCENE III.

Rosette, Frontin.

DUO.




ent, et mon
maître s'inqui
est impa-ti-
ent, et mon
maître s'inqui-
et-te
Ro-
paix
et mon
maître s'inqui


P
R
Elle sort pour un instant du coté qu'a pris Célimene
paix donc
il frappe 3 fois
faut-il res-ter à cette grille Ro-sette Ro-sette
quoi tu t'en vas
poco f
unis
F
Rosette revient en courant
en ouvrant
non, non, non, non, point de cour-roux
non, non, non, non, me crois-tu fille à diffé-
approche donc approche-donc

P

P

P

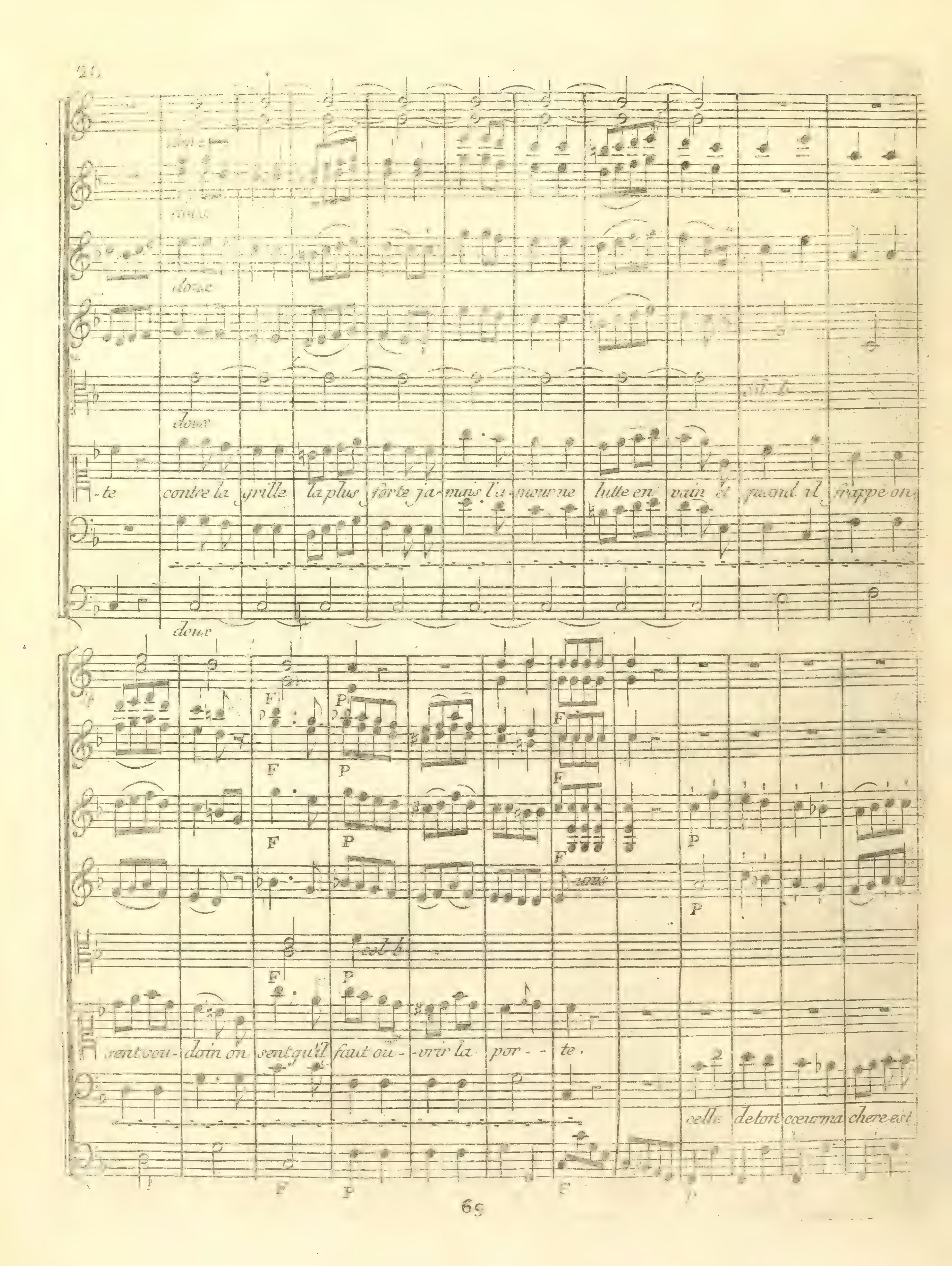
-ve le rendez-vous point de cour-roux point de cour-roux contre la grille la plus forte ja-mais l'a-

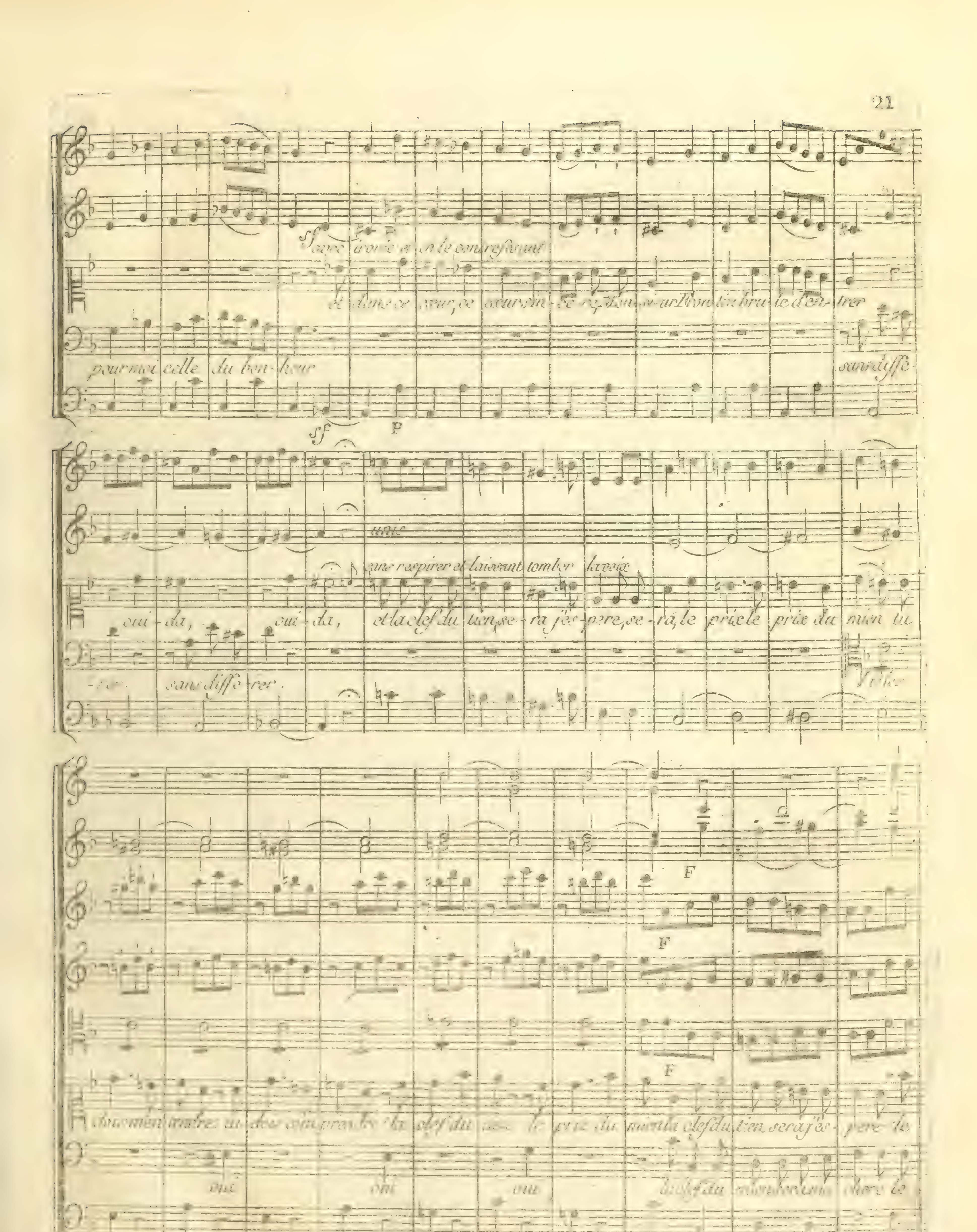
il entre

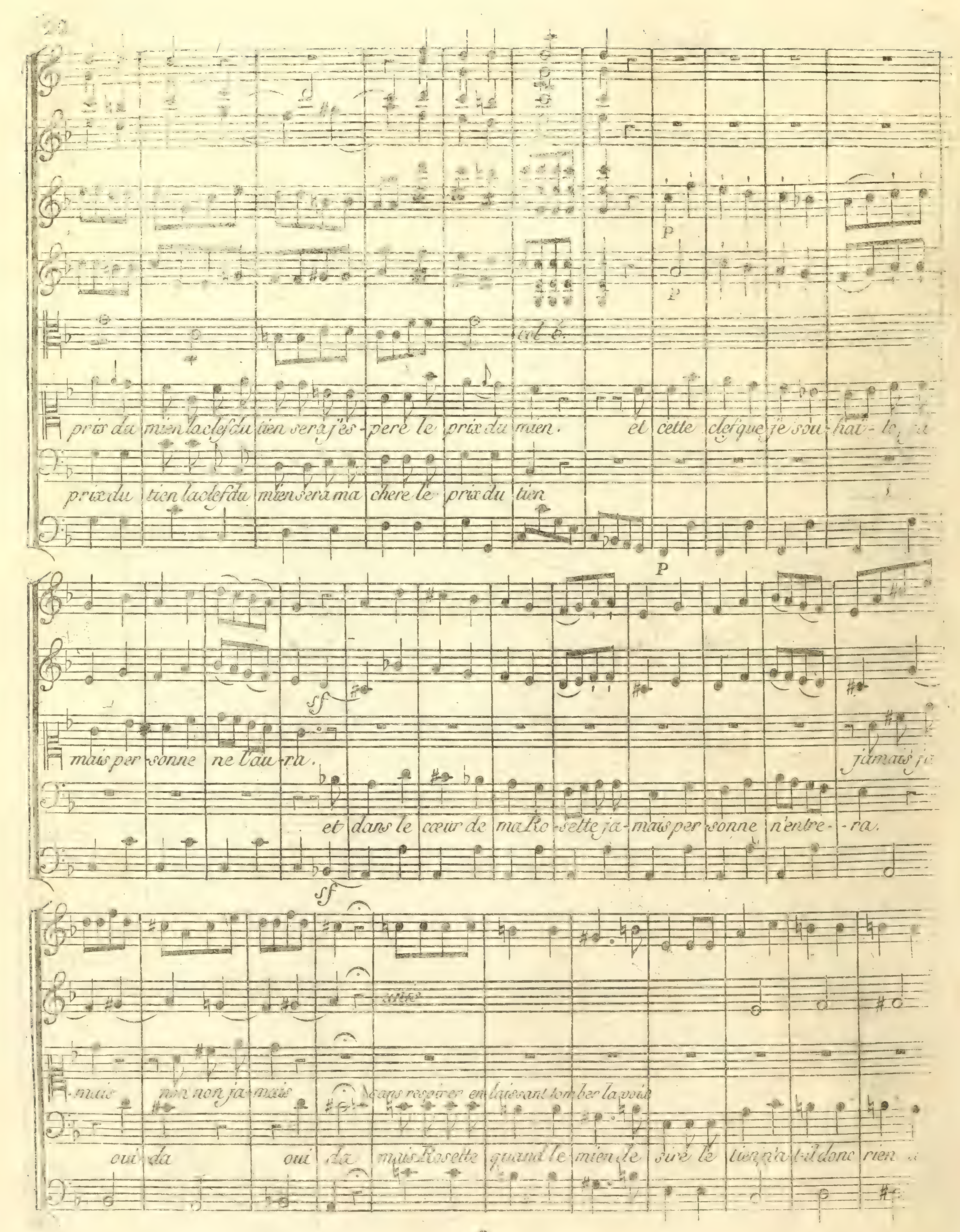
P

F P

faut ou- vrir la por-


doux
doux
doux
doux
-te contre la grille la plus forte ja-mais l'amour ne lutte en vain et quand il frappe on
sent sou-dain on sent qu'il faut ou--vrir la por--te.
F
P
col b.
unis
celle de ton cœur ma chere est


sf
pour moi celle du bon-heur
sf
P
sans respirer et laissant tomber la voix
oui-da, oui-da, et la clef du tien se-ra j'es-pere, se-ra, le prix le prix du mien tu
sans diffe-rer.
unis
F
F
F
oui
oui
oui


prix du mien la clef du tien sera j'es-pere le prix du mien. et cette clef que je sou-hai-te ja
prix du tien la clef du mien sera ma chere le prix du tien
P
P
mais per-sonne ne l'au-ra. jamais ja
sf
et dans le cœur de ma Ro-sette ja-mais per-sonne n'entre-ra.
sf
mais non non ja-mais
sans respirer en laissant tomber la voix
oui da oui da mais Rosette quand le mien le sire le tien n'a-t-il donc rien



unis

col B.

avec le doigt

chut chut chut chut songeons à ton

dire Fron-tin dé-sire Fron-tin sou-pire Fron-tin dé-sire Fron-tin sou-pire

Lent

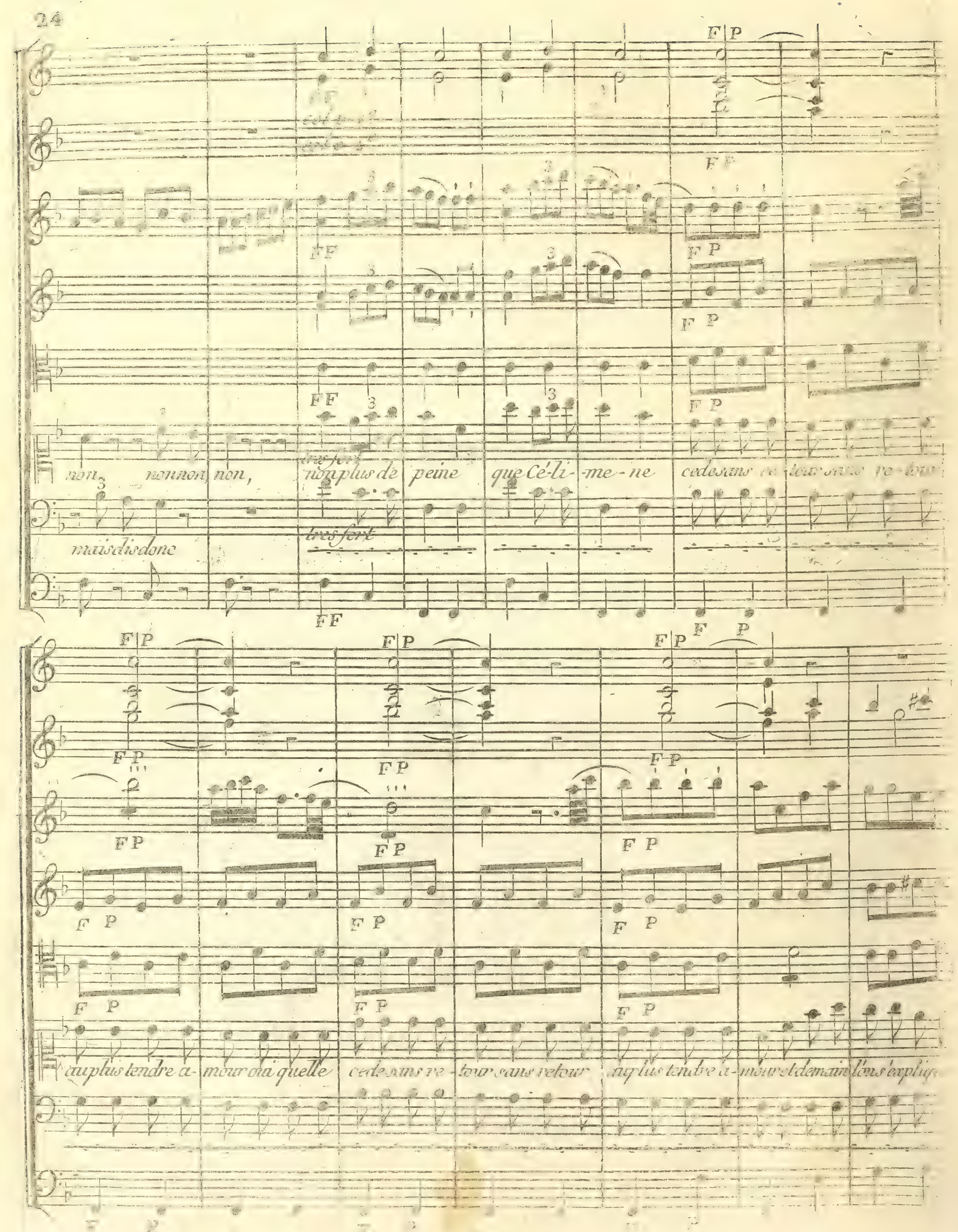
Lent

de maison te parle-ra, car l'onver

on parle-ra

Lent

1er Mouvement


FP
FF
très fort
non, nonnon, non,
mais dis donc
non plus de peine que Cé-li-me-ne cede sans re-tour sans re-tour
au plus tendre a-mour à quelle cede sans re-tour sans retour
au plus tendre a-mour et demain l'ous'explique


pp
ra l'on parle-ra
on dira l'on ver-ra
l'on dira l'on ver-ra
parle donc mais dis donc
parle donc mais dis donc
pp


cede sans re - tour sans retour au plus tendre a - mour ou a quelle cede sans re - tour sans retour au plus tendre a -
mour et demain l'on s'explique - ra l'on parle - ra oui demain l'on s'explique - ra l'on parle - ra l'on



Rosette.

Nous ne pouvons rien faire sans Dorval; cours, et dis-lui que je l'attends. *Elle voit la guitarre de Frontin.*

Frontin.

Il va venir.

Rosette.

Comment!

Frontin.

[illegible]

Rosette

[illegible]

Frontin.

L'amour [illegible] cela pour fléchir ta maîtresse, qui depuis six mois nous refuse, inhumainement, jusques au plaisir de la voir.

Rosette

Qui [illegible] que le meilleur de tous les hommes ne vaut seulement pas l'honneur du choix.

Frontin

Plus de pitié.

Rosette.

Et qui, je le gage, ne differe que pour éprouver le cœur de Dorval.

Frontin.

P[illegible] façons : qu'une novice ait l'air d'en faire, on lui pardonne; mais une veuve ne doit avoir peur de rien

---

Scene IV.

Les Précédens, Dorval

Dorval, déguisé à Rosette.

[illegible]

Rosette

[illegible] dépêchez

Dorval.

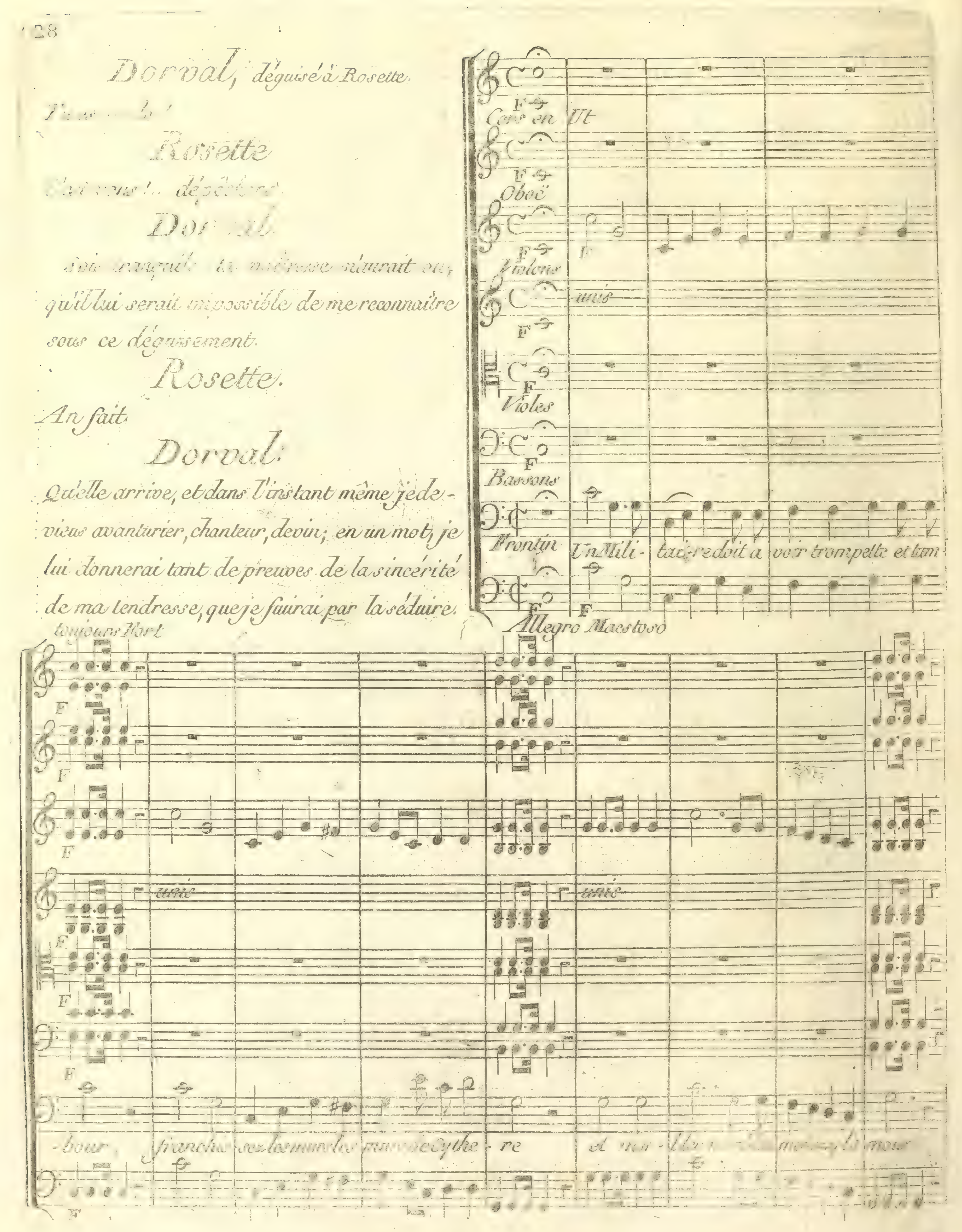
[illegible] n'aurait [illegible], qu'il lui serait impossible de me reconnaître sous ce déguisement.

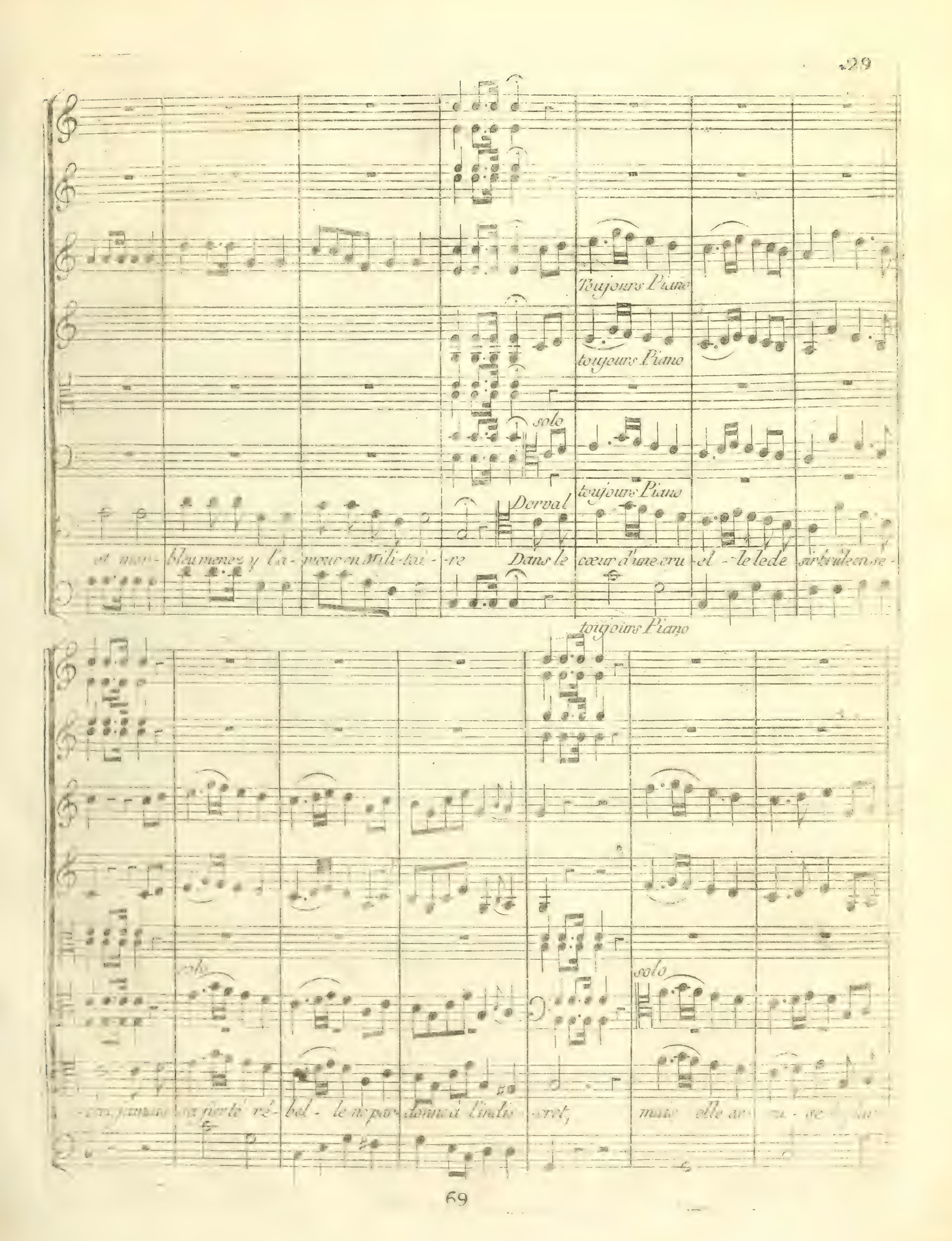
Rosette.

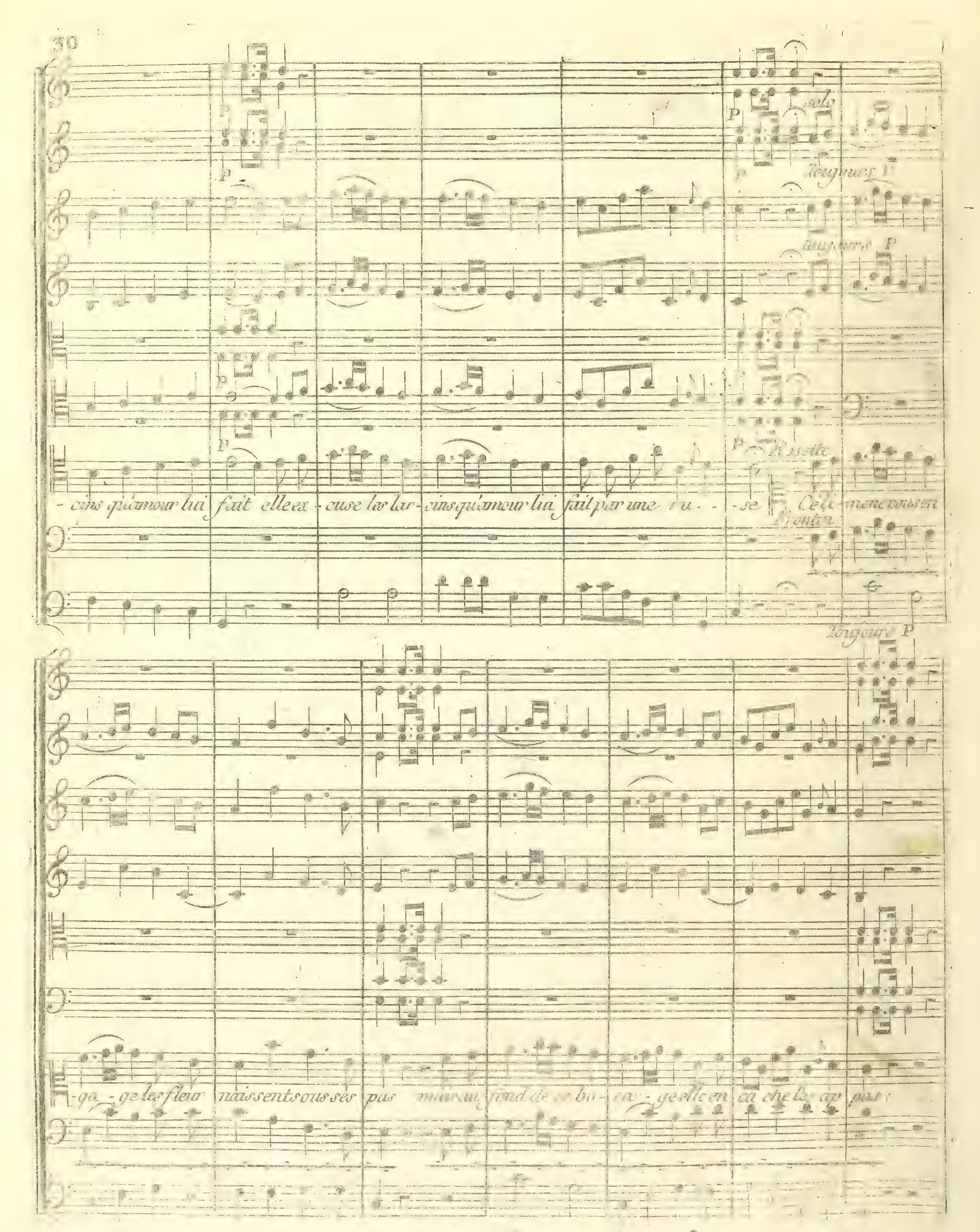
Au fait.

Dorval.

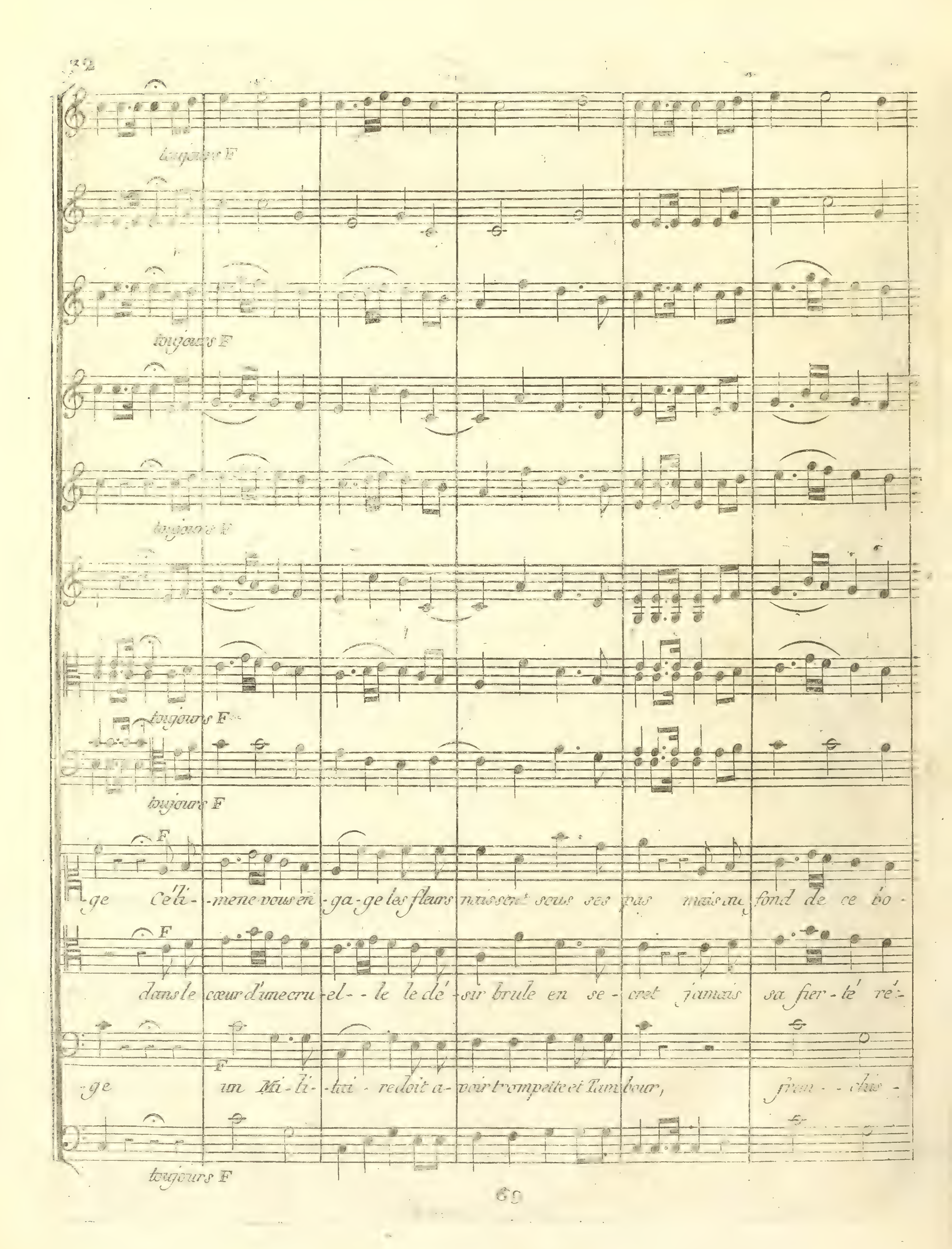
Qu'elle arrive, et dans l'instant même je deviens avanturier, chanteur, devin; en un mot, je lui donnerai tant de preuves de la sincérité de ma tendresse, que je saurai par la séduire.

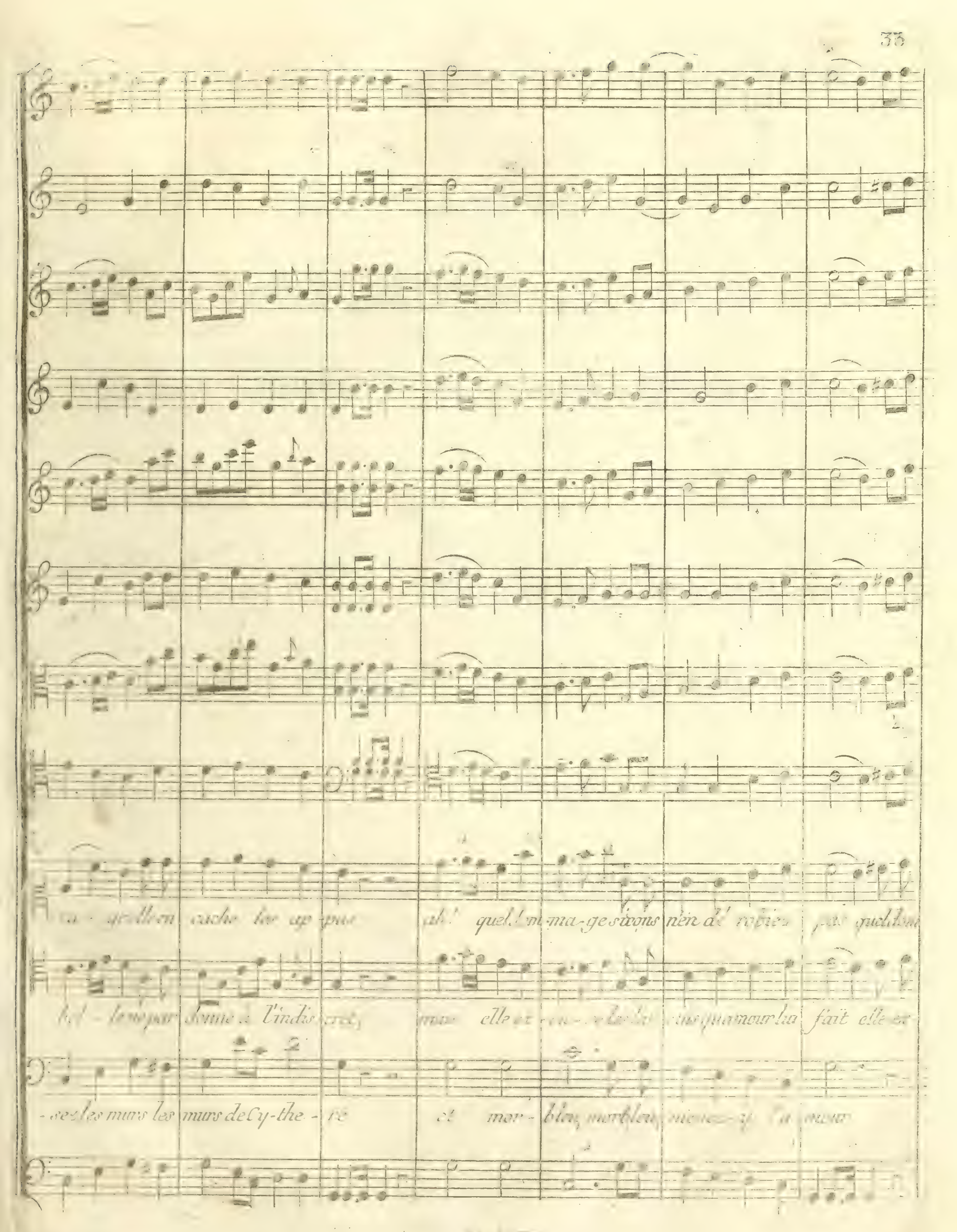


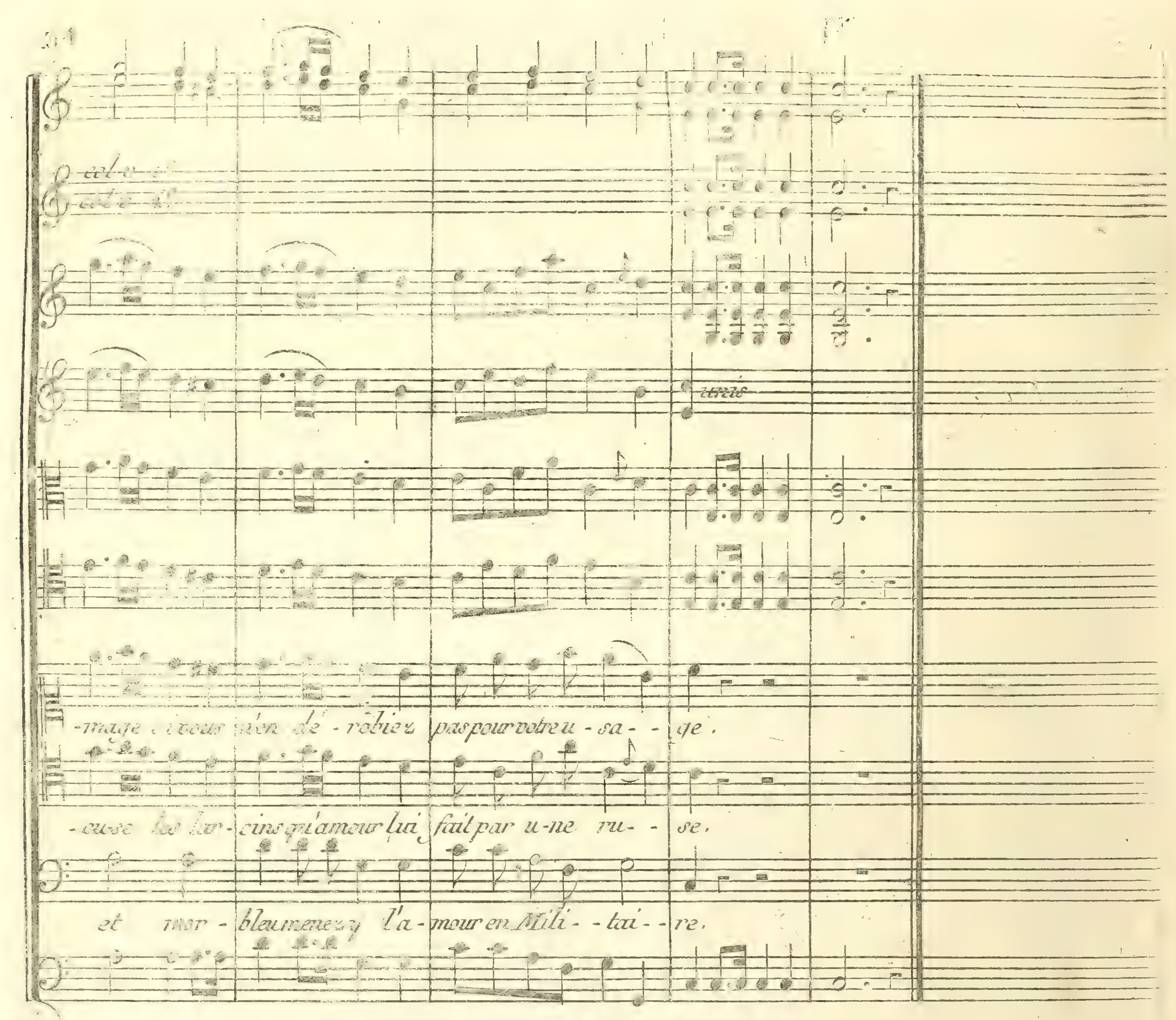

Toujours Piano
toujours Piano
solo
Derval
toujours Piano
bleu menez y l'a- -mour en Mili-tai- -re Dans le cœur d'une cru- el- -le le de
toujours Piano
solo
solo
cret,
mais elle


solo
Toujours P
toujours P
Rosette
- cins qu'amour lui fait elle ex - cuse les lar - cins qu'amour lui fait par une ru - - - se
Célimene vous en
Licentin
Toujours P
- ga - ge les fleur naissent sous ses pas
pas :


ah! quel dom-ma-ge si vous n'en dérobiez pas quel dom-mage si vous n'en dérobiez pas


toujours F
toujours F
toujours F
toujours F
toujours F
F
-ge Céli- -mene vous en- -ga-ge les fleurs naissent sous ses pas mais au fond de ce bo-
F
dans le cœur d'une cru- -el- -le le dé- -sir brule en se- -cret jamais sa fier-té ré-
F
-ge un Mi-li- -tai- re doit a- voir trompette et Tambour, fran- -chis-
toujours F


cache
ah!
fait
- ses les murs les murs de Cy-the - re
et mor - bleu morbleu



Dorval, à Rosette.

Tu as raison; mais si elle s'obstine à me refuser, que faire?

Rosette.

Persister; avec du bien et de la naissance, de la jeunesse et de l'amour, on parvient à tout.

Dorval.

Je persisterai; et si la tentative que je vais faire ne réussit pas ... tu vois ce bosquet?

Rosette.

Eh bien!

Dorval.

Tous les jours Célimene vient y lire, ou y rêver, et du moins, pour l'approcher de plus près, ce soir même, je remplirai ce piédestal.

Rosette.

Vous?

Frontin.

J'ai mis le Sculpteur dans mes intérets, et c'est moi qui le representerai, qui serai son premier garçon

Rosette

Rosette.

Marbre et statue près de l'objet que l'on aime ! le rôle est rude à soutenir.

Dorval.

Je le sais ; mais, c'est mon affaire.

Rosette.

Cette Statue représente un berger tenant une flute...

Frontin.

Qui ne dit rien.

Dorval.

Elle parlera.

Rosette.

Bon !

Frontin.

Ce sera notre interprête.

Célimene, *de loin.*

Rosette...

Rosette.

C'est ma maitresse.

Dorval.

Demeure, et ne dis rien.

Célimene, *approchant.*

Rosette.

Rosette.

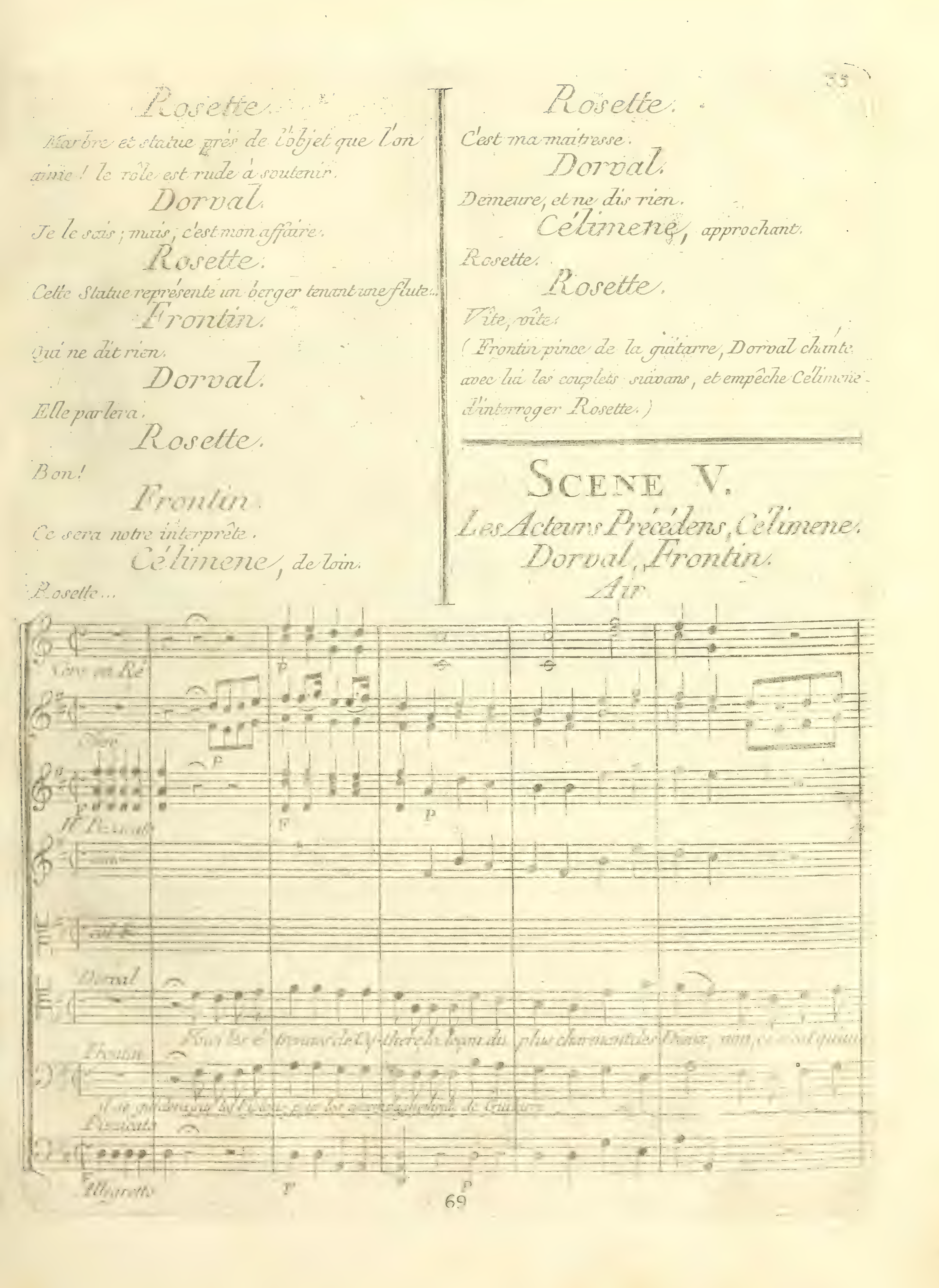
Vîte, vîte.

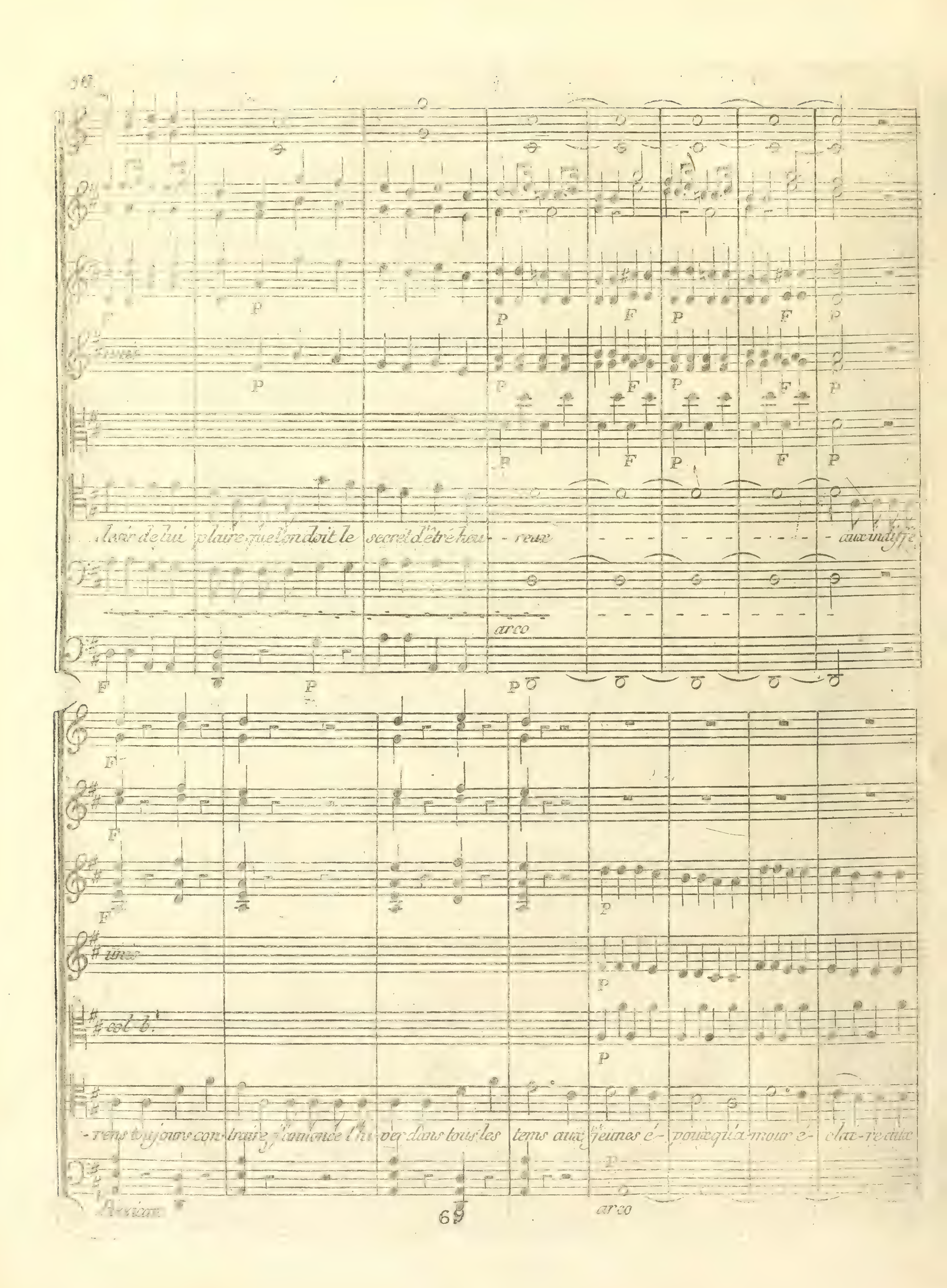
(Frontin pince de la guitarre, Dorval chante avec lui les couplets suivans, et empêche Célimene d'interroger Rosette.)

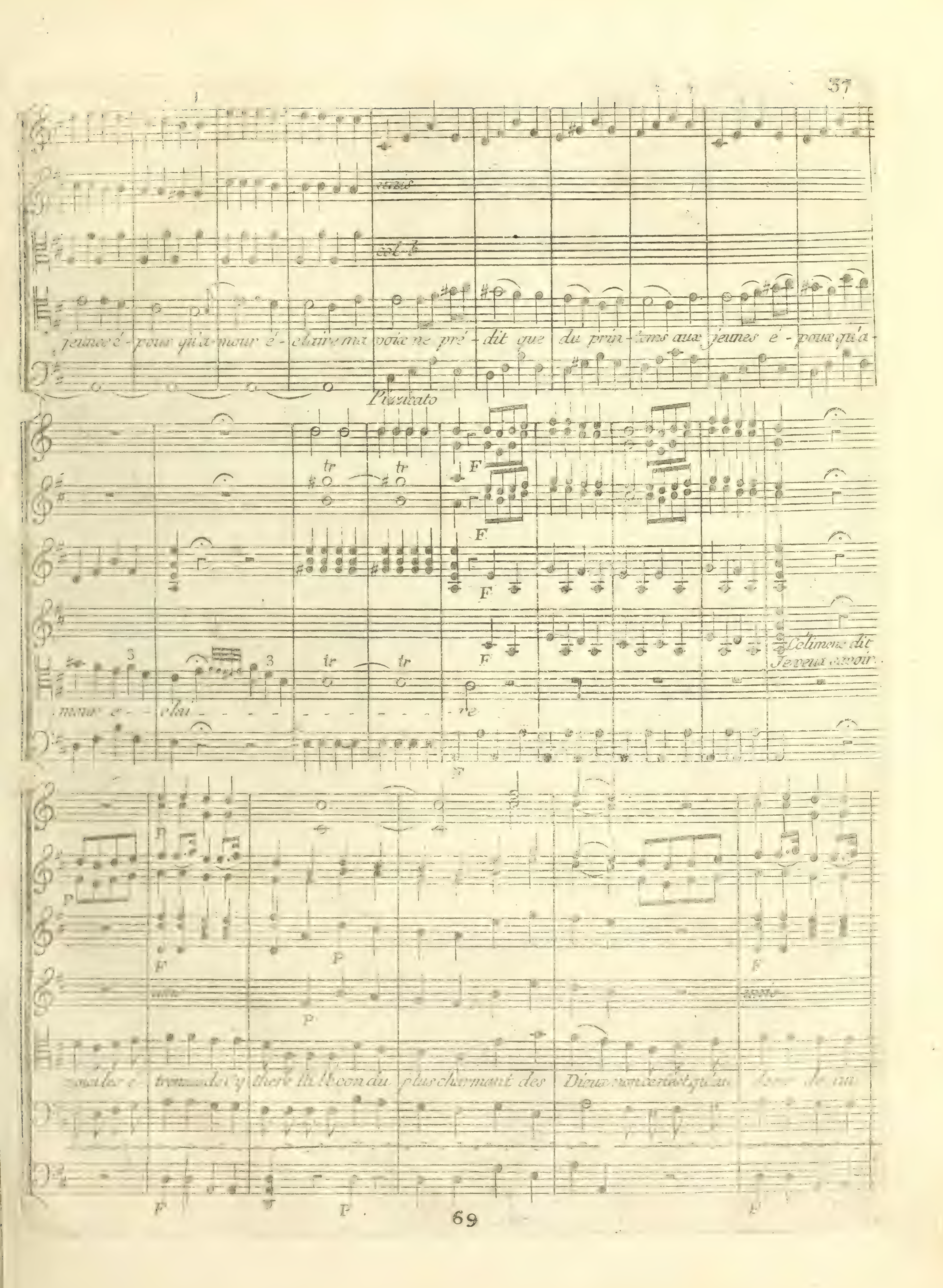
SCENE V.

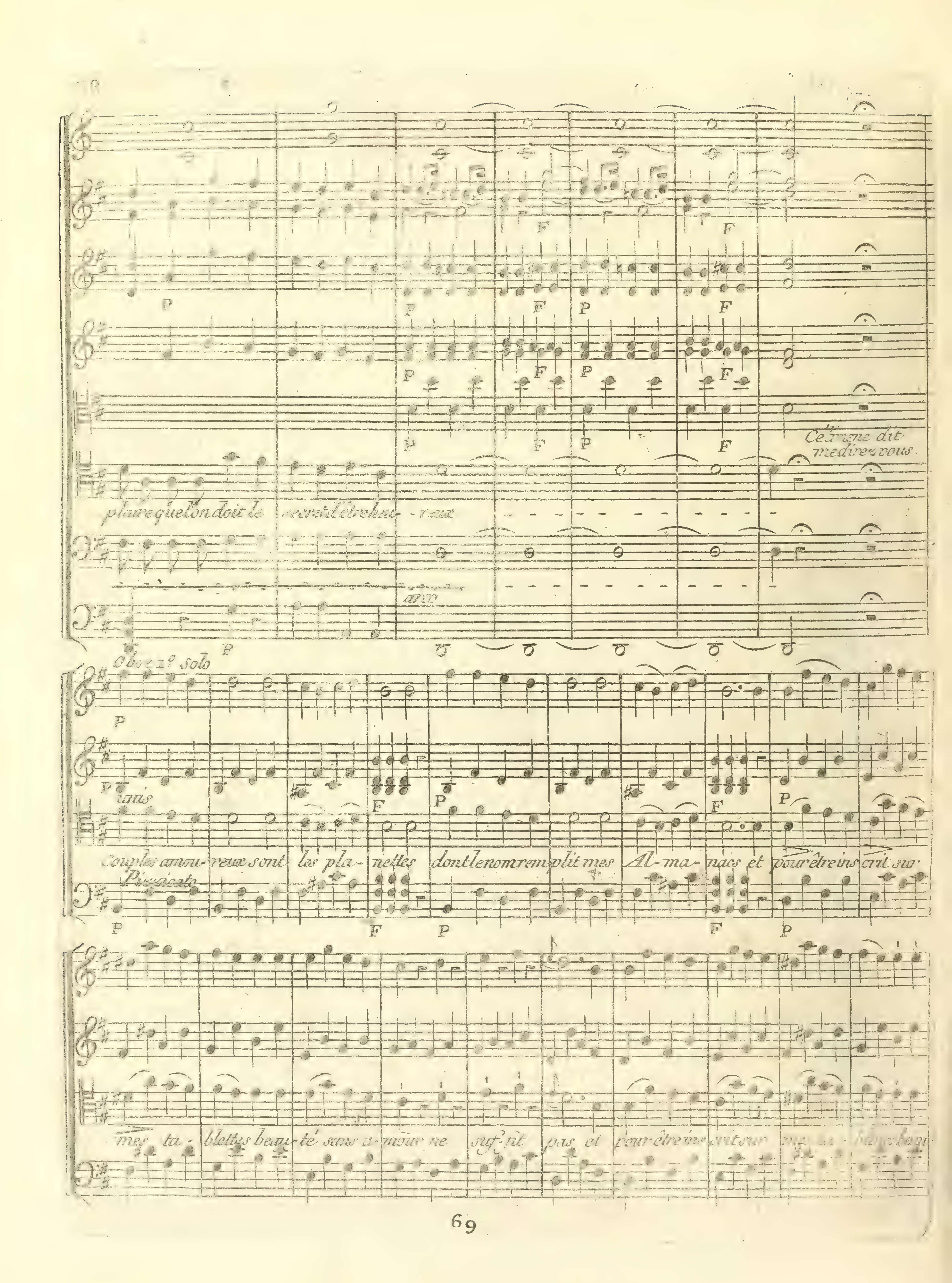
Les Acteurs Précédens, Célimene. Dorval, Frontin.

Air

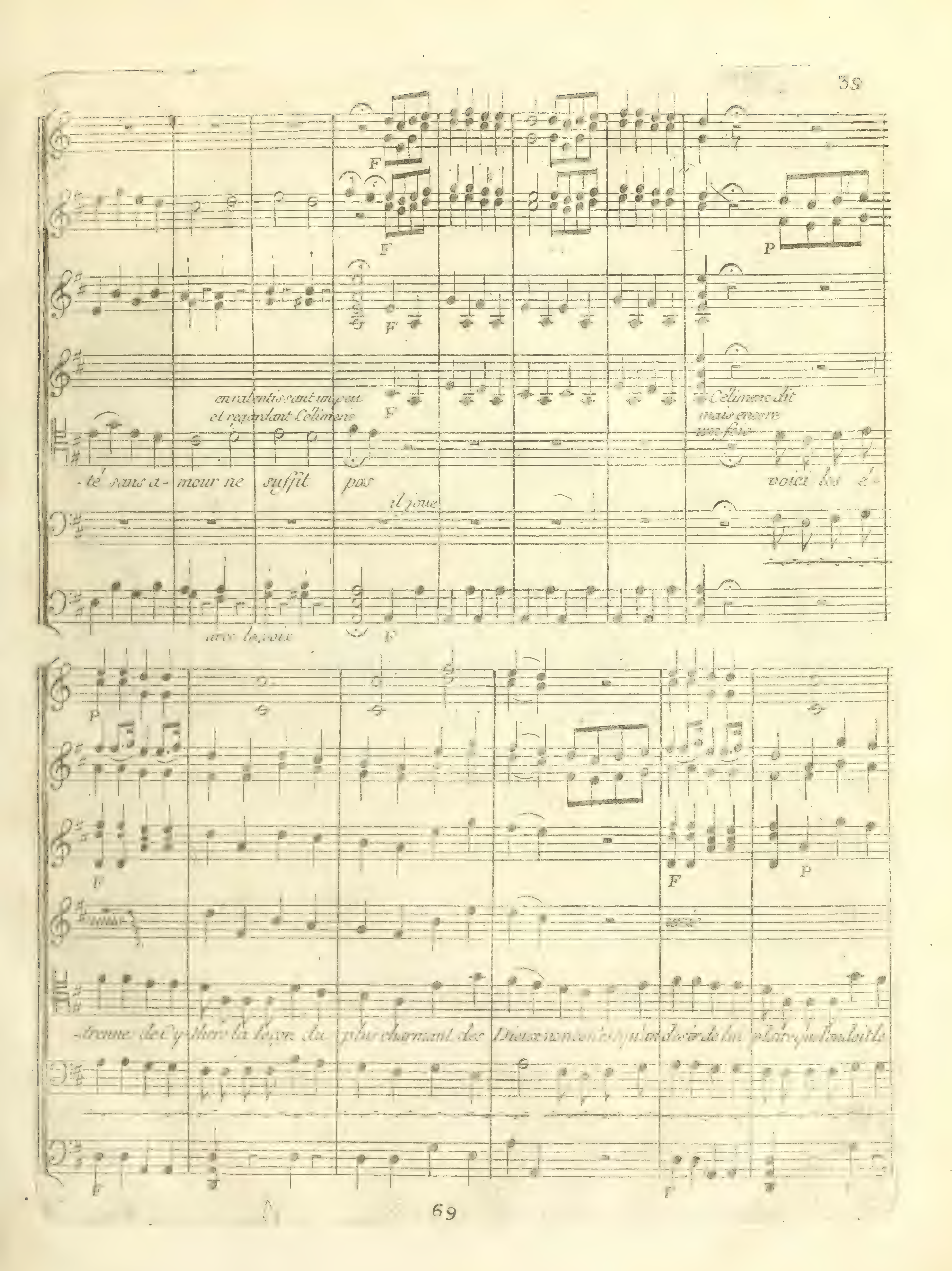


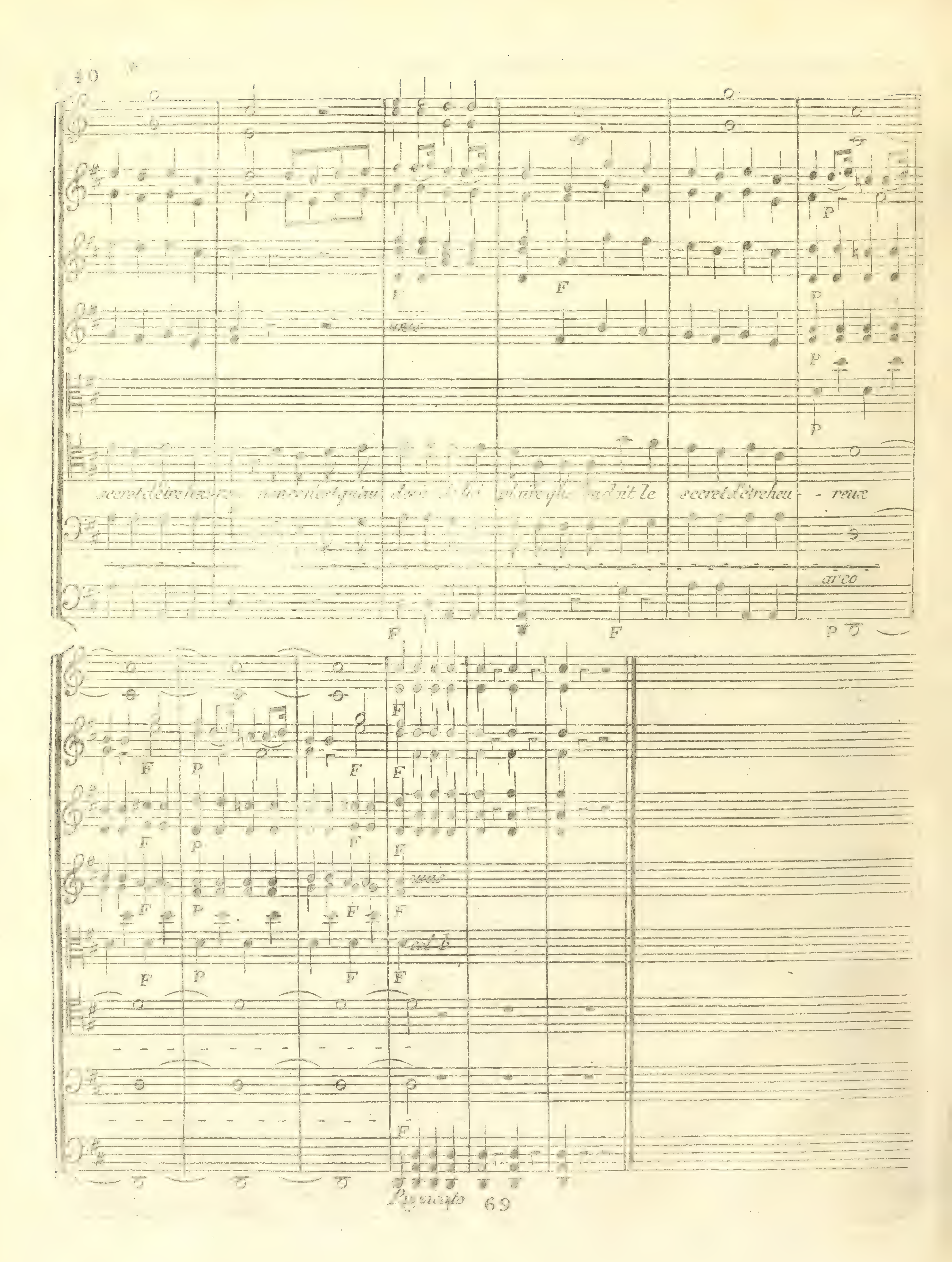

P
F
Tromb
unis
col b.
arco
…desir de lui plaire, que l'on doit le secret d'être heu - reux - - - aux indiffé-
- rens toujours contraire, j'annonce l'hiver dans tous les tems aux jeunes é- poux qu'a-mour é- clai-re aux


jeunes é - poux qu'a-mour é - claire ma voix ne pré - dit que du prin - tems aux jeunes é - poux qu'a -
Pizzicato
tr
F
mour é - clai - - - - - - - - re
Celimene dit
Je veux avoir
P



P
F
Celimene dit
medirez vous
plaire que l'on doit le
reux
Oboe 1.º Solo
unis
Couples amou-reux sont les pla- nettes dont le nom rem plit mes Al-ma- nacs et pour être ins crit sur
Pizzicato
mes ta- blettes beau-té sans a- mour ne suf-fit pas et pour être ins


F
en ralentissant un peu
et regardant Célimène
Célimène dit
mais encore
une fois
-té sans a- mour ne suffit pas
voici les é-
il joue
avec la voix
P
-trenne de Cythere la leçon du plus charmant des Dieux


secret d'êtreheu - reux
arco
Pizzicato

Célimene.

A la fin, saurai-je comment et pourquoi ces gens-là sont entrés jusques dans ma retraite.

Rosette.

Parce que j'aime la musique, et que, bonnes ou mauvaises, j'ai voulu acheter leurs chansons. (En montrant Dorval.) *D'ailleurs, il ne tient qu'à vous de savoir votre bonne aventure; celui-ci vous la dira.*

Célimene.

Tu as la bonté d'y croire?

Rosette.

Je l'ai déja consulté. (A Dorval.) *Mais je n'ai pas vu votre grimoire; où est-il?*

Dorval.

Dans les yeux de la beauté.

Célimene, à part.

Que veut-il dire?

Rosette.

Et plus une femme est jolie?...

Dorval, approchant de Célimene.

Plus je gagne à la voir de près.

Frontin.

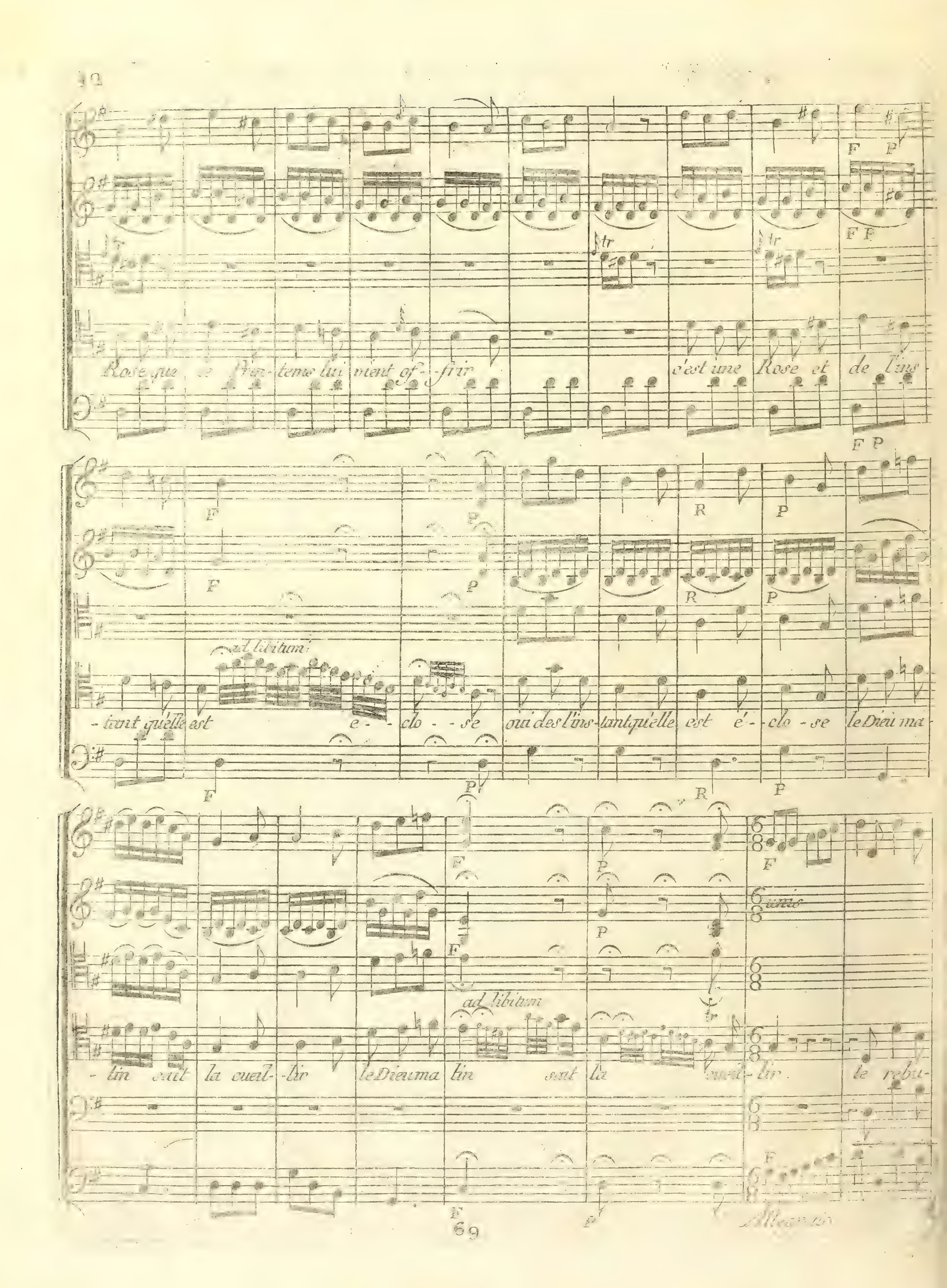
C'est tout gain.

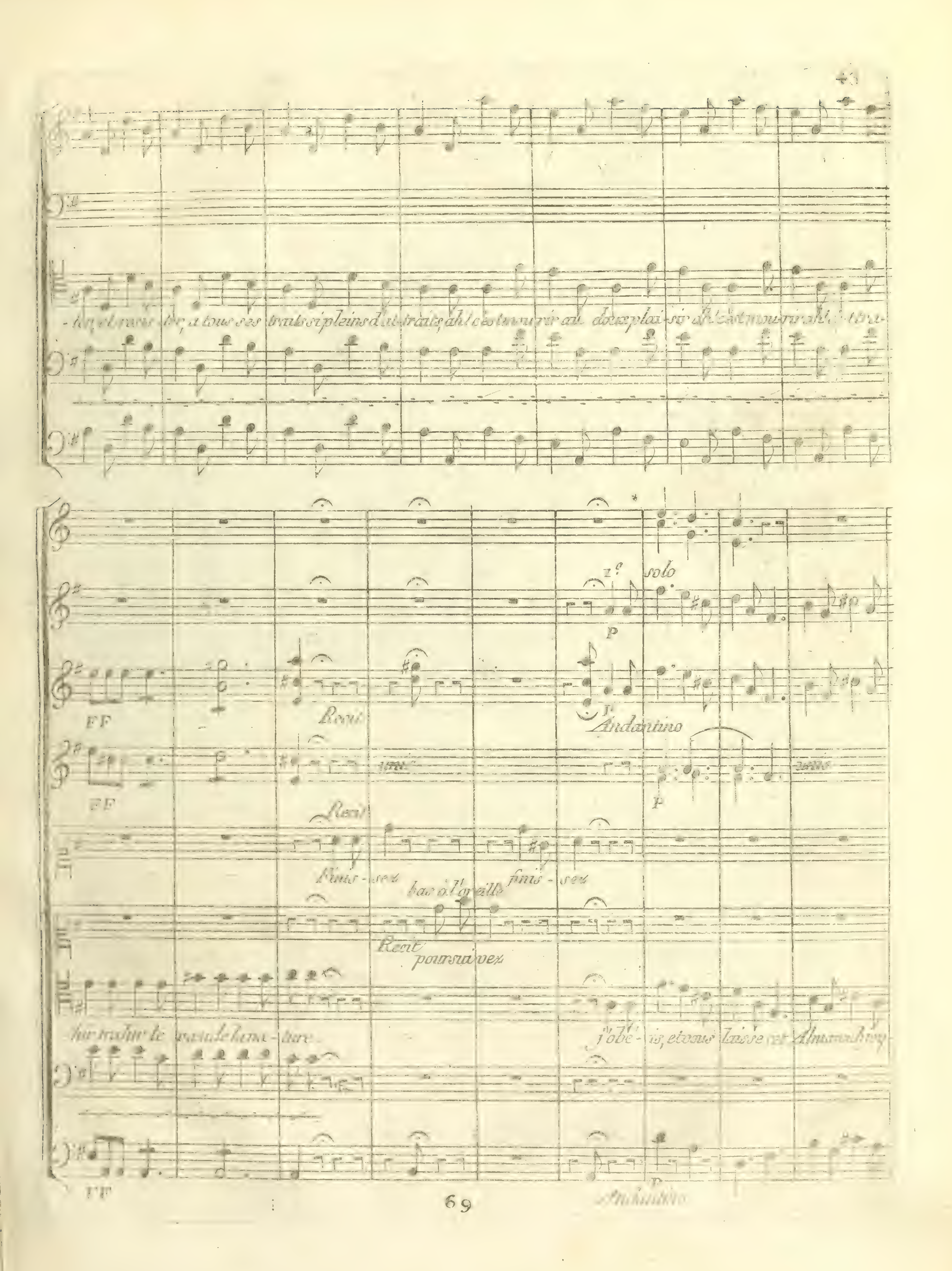
Célimene, à part.

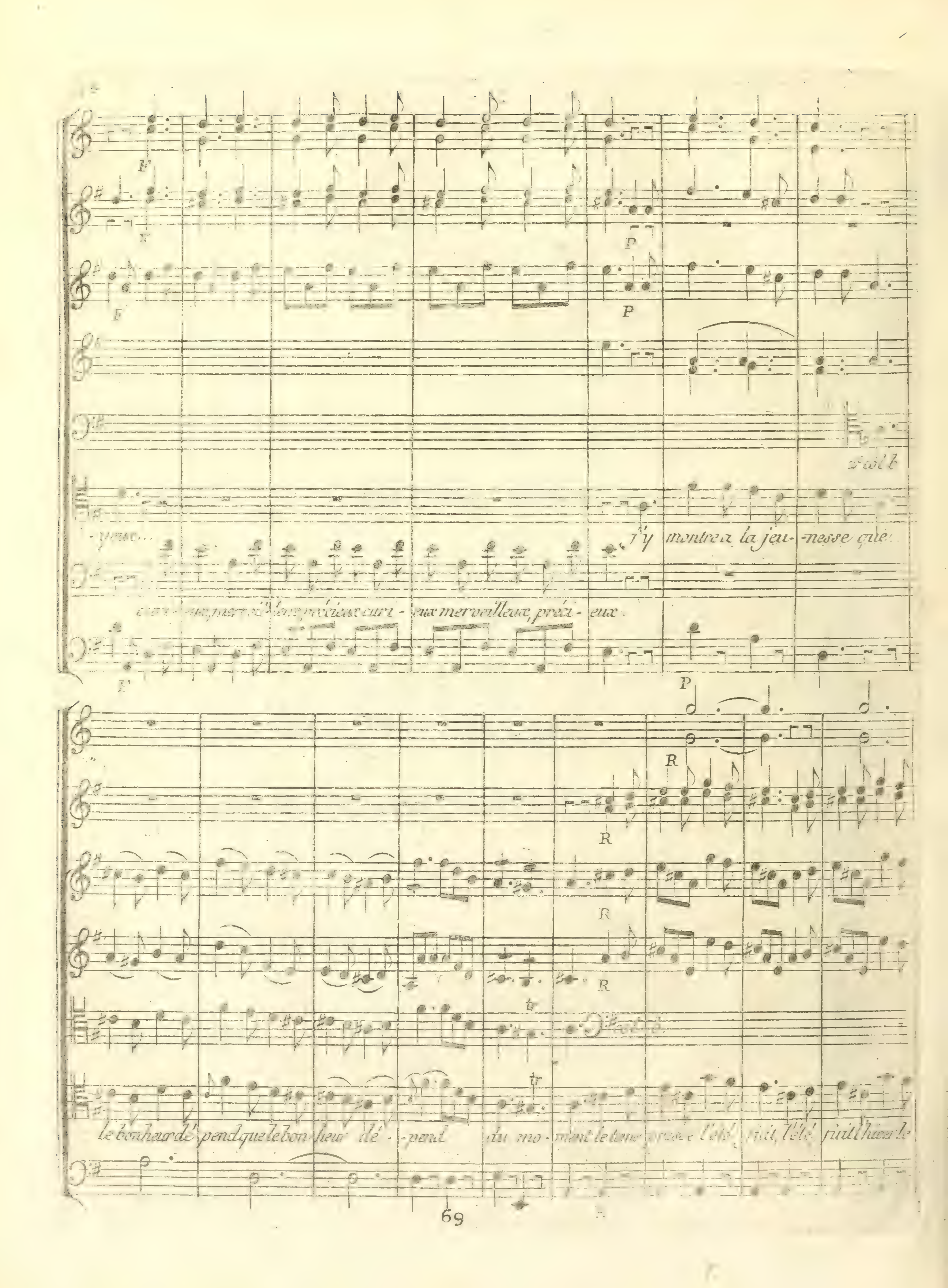
Il m'interdit. (Haut.) *C'en est assez, et faites-moi grace de vos prédictions.*

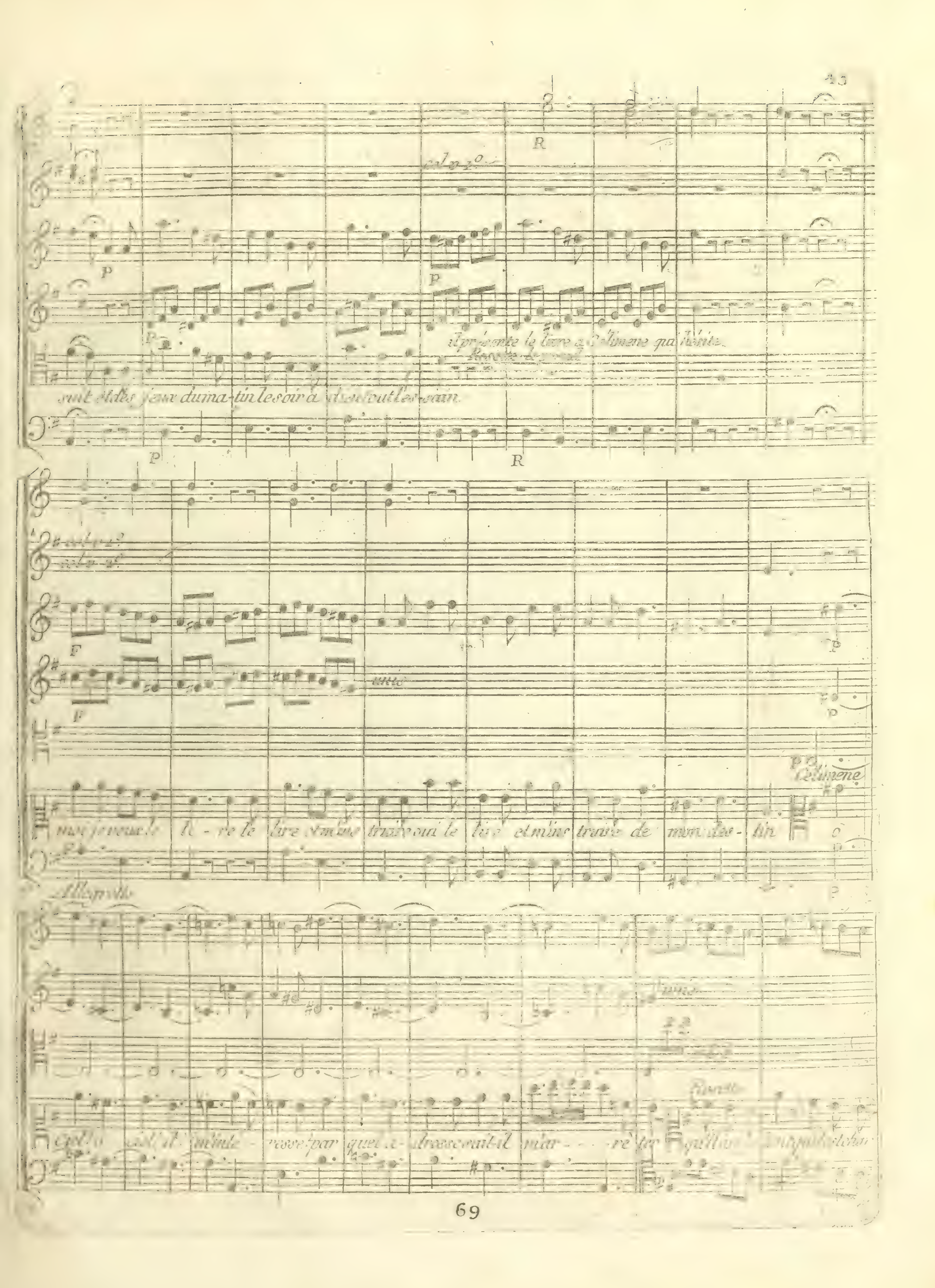
Quatuor.

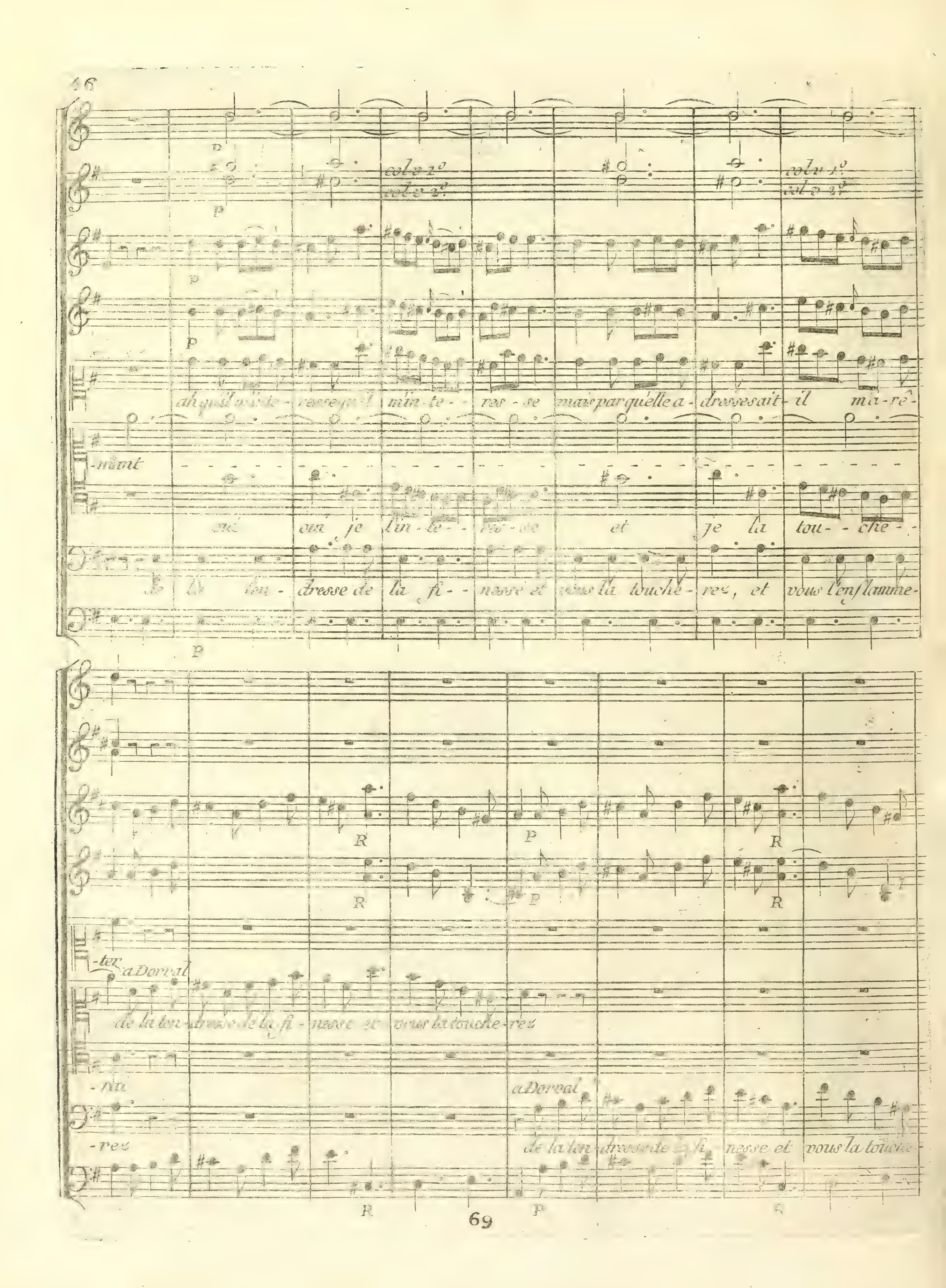



Rose que le Printems lui vient offrir
c'est une Rose et de l'ins-
-tant qu'elle est e- -clo- -se oui des l'ins-tant qu'elle est é- -clo- -se le Dieu ma-
-tin sait la cueil-lir le Dieu ma tin sait la cueil-lir. le rebu-
ad libitum
unis
F P
R
Allegro


à tous ses traits si pleins d'attraits, ah! c'est mourir au doux plaisir
FF
Recit
1.er
solo
P
Andantino
Finis - sez
bas à l'oreille
finis - sez
pour suivez
j'obéis, et vous laisse cet Almanach


F
P
2.e col B.
J'y montrez la jeu- -nesse que
eux merveilleux, préci - eux.
R
tr
le bonheur dé pend que le bon heur dé - pend du mo - ment


Célimene


col 1°
col 2°
m'in-te-res-se mais par quelle a-dresse sait-il m'a-rê-
-ment
oui je l'in-te-res-se et je la tou-che-
de la ten-dresse de la fi-nesse et vous la touche-rez, et vous l'enflamme-
-ter
a Dorval
de la ten-dresse de la fi-nesse et vous la touche-rez
a Dorval
-rez
de la ten-dresse de la fi-nesse et vous la touche-
P
R

par quelle a- dresse quel le ji- nesse au il sait- il donc m'arrê- ter par quelle a- dresse que

de la te- dresse de la j- nesse se- duc se- duc l'in- terce- sur de la ten- dresse de

ah - - - - - - - - ma je la touche- rai ah - - -

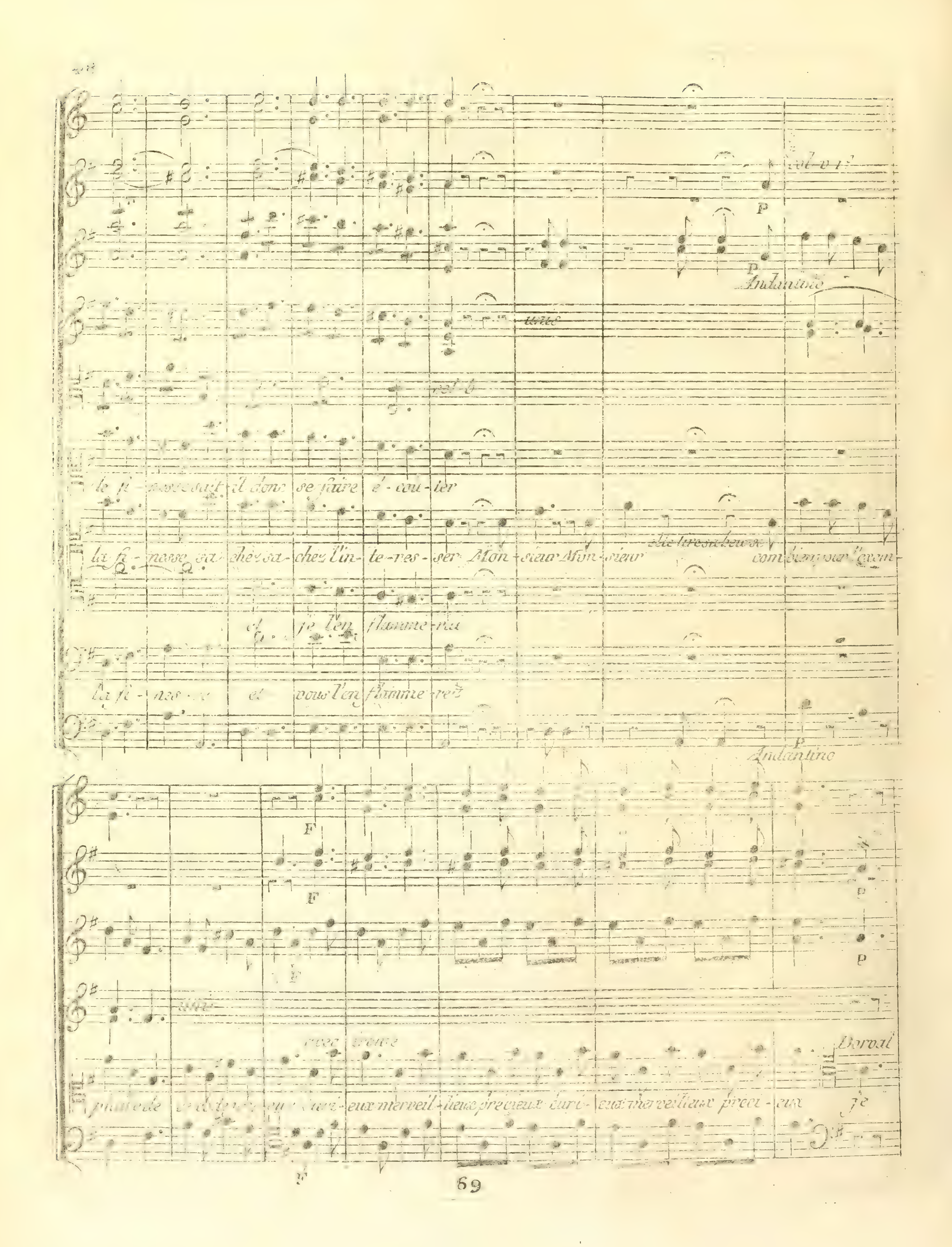
- re de la ten- dresse de la ji- nesse et mon la touche- rai de la ten- dresse de

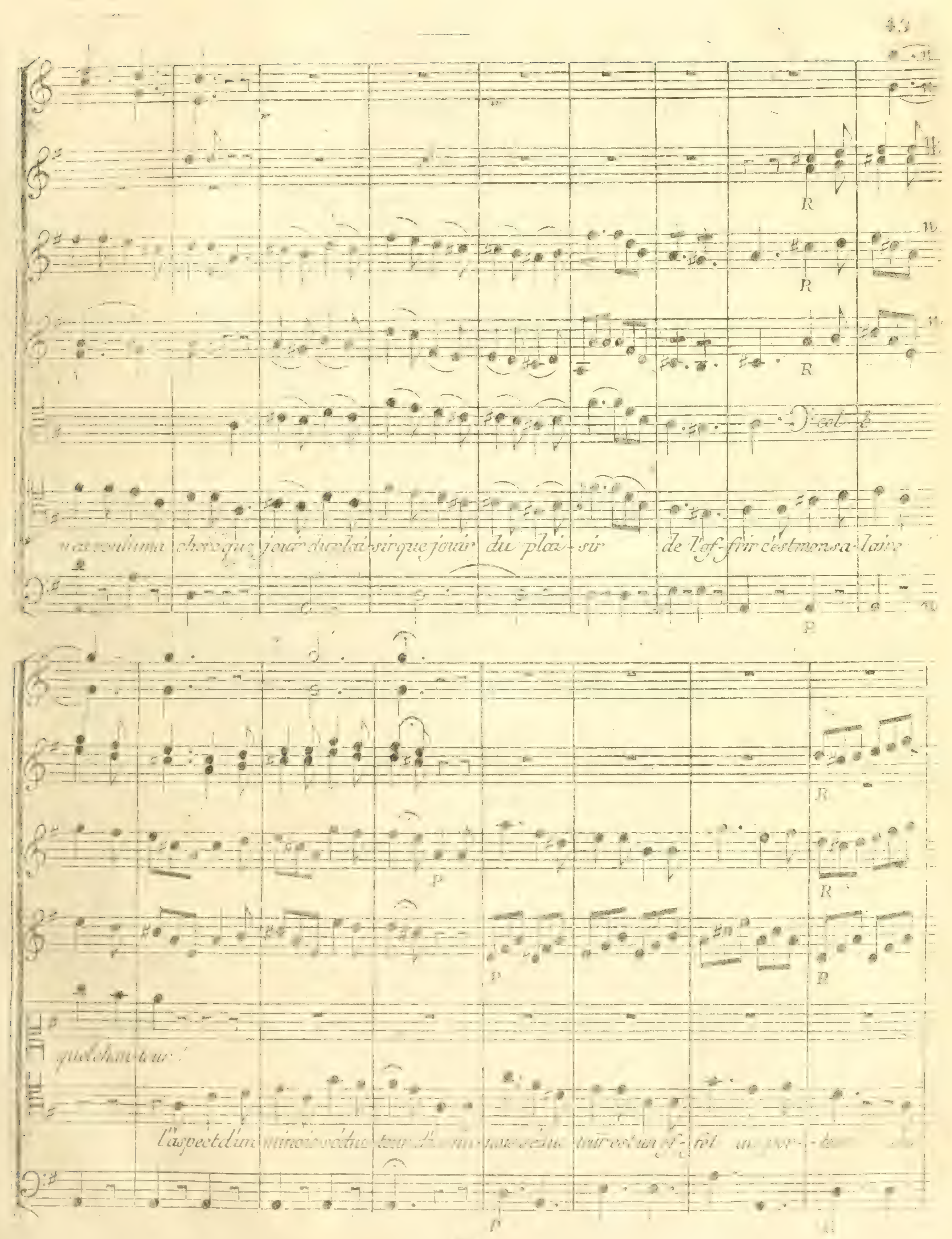
ff

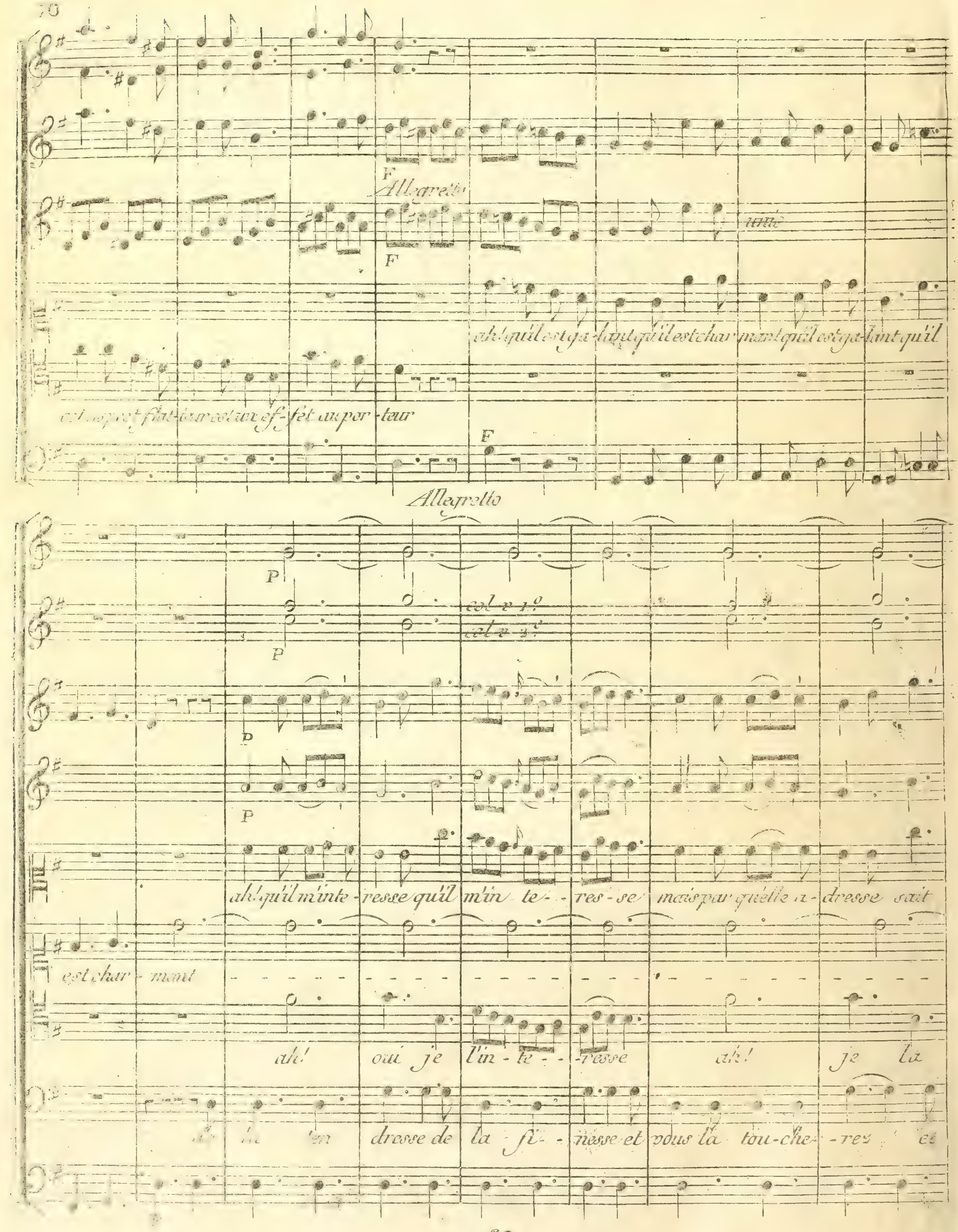
ff

ff

ff


Andantino
le fi - nesse sait il donc se faire é - cou - ter
la fi - nesse sa - chez sa - chez l'in - te - res - ser Mon - sieur Mon - sieur
Andantino


du plai-sir
de l'of-frir c'est mon sa-laire
l'aspect d'un
fet

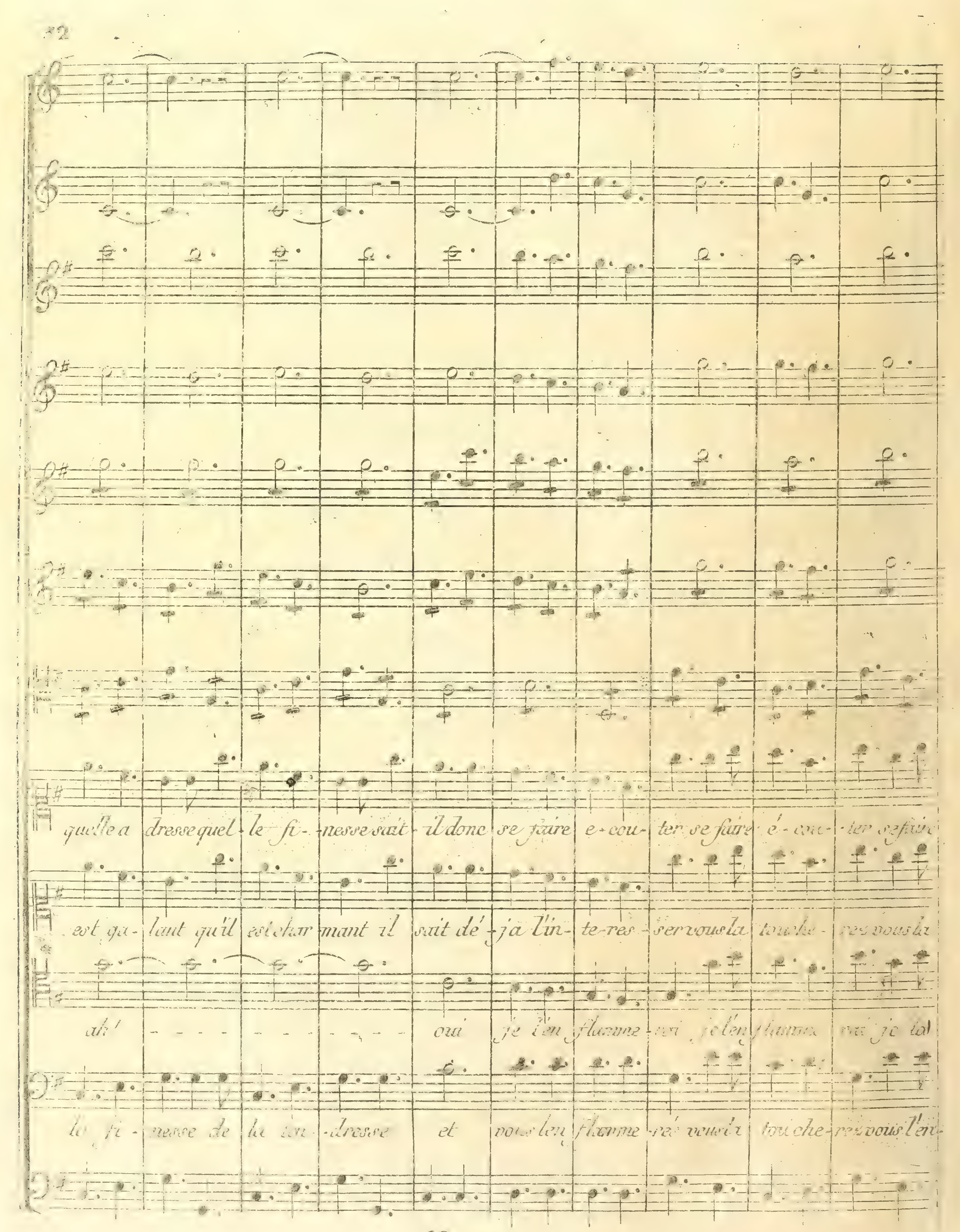

Allegretto
ah! qu'il est ga-lant qu'il est char-mant qu'il est ga-lant qu'il
au por-teur
Allegretto
ah! qu'il m'inte-resse qu'il m'in te-res-se mais par quelle a-dresse sait
est char-mant
ah! oui je l'in-te-resse ah! je la
dresse de la fi-nesse et vous la tou-che-res et

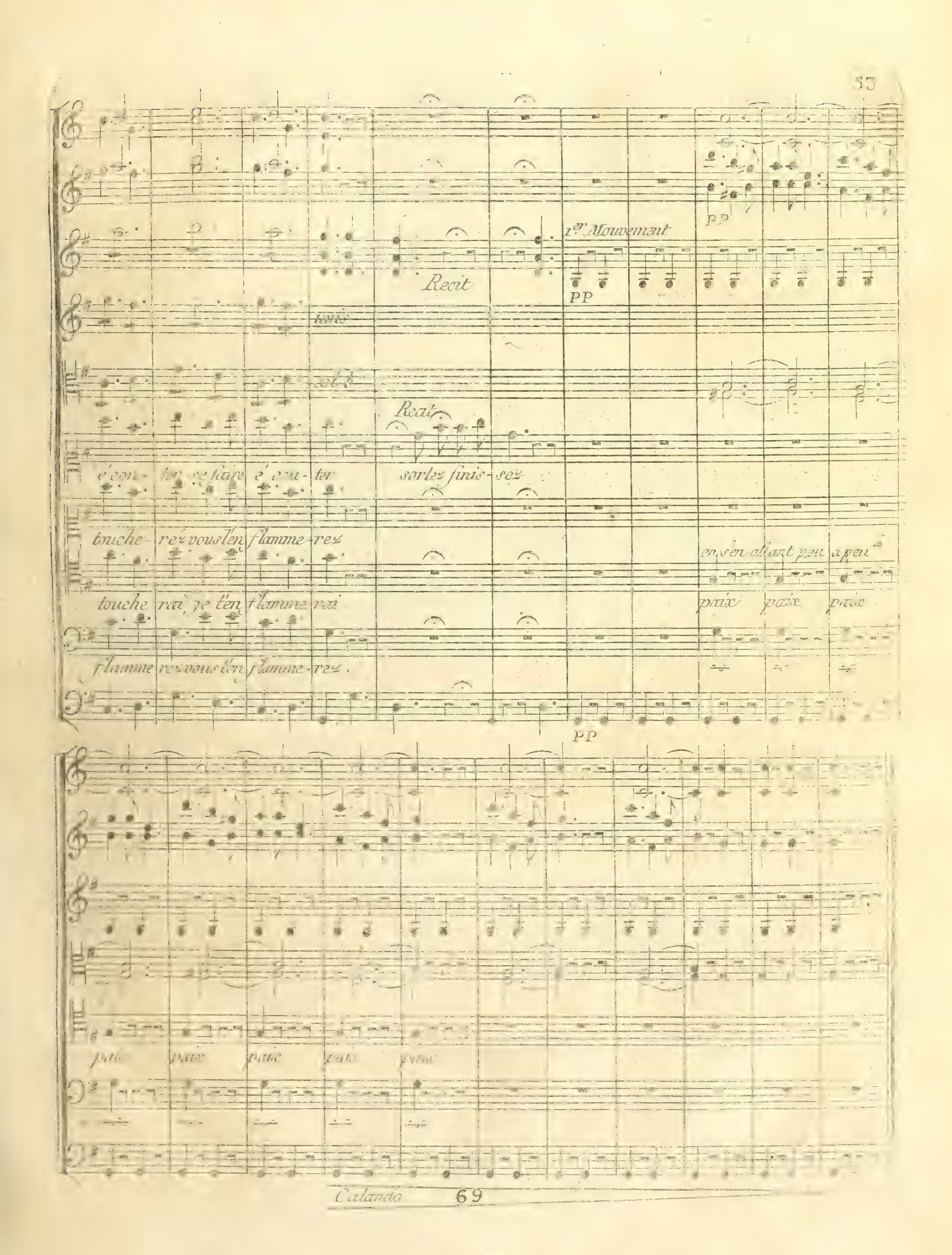
-il m'a rê- ter par quelle a- dresse quel- le fi- nesse sait- il sait- il donc m'arê- ter par

- - - - - qu'il est ga- lant qu'il est char- mant il sait dé- ja l'in- [illegible] qu'il

tou- che- rai ah! - - - - - - - - - oui je la touche- rai

[illegible] et [illegible] touche- rez de


quelle a dresse quel le fi - nesse sait il donc se faire e - cou - ter se faire é - cou - ter se faire
est ga - lant qu'il est char mant il sait dé - ja l'in - te - res - ser vous la touche - rez vous la
ah ! oui je l'en flamme oui je l'en flamme oui je lal
la fi - nesse de la ten - dresse et vous l'en flamme - rez vous la touche - rez vous l'en -


1er Mouvement
Recit
PP
Recit
écou- ter se faire écou- ter
sortez finis- sez
touche- rez vous l'en flamme- rez
en s'en allant peu à peu
touche- rai je t'en flamme- rai
paix paix paix
flamme- rez vous t'en flamme- rez.
PP
paix paix paix paix paix

SCENE VI.

Célimene, Rosette.

Rosette.

Il est impossible d'être plus honnête.

Célimene, *à part.*

Seroit-ce lui!

Rosette, *plus haut.*

De l'esprit, du feu.

Célimene.

Eh bien!

Rosette.

Je dis, Madame, que ce Chanteur-là mérite d'avoir votre pratique.

Célimene.

Tu as pris...

Rosette.

Quoi!

Célimene.

Son almanach.

Rosette.

Le voici.

Célimene.

Il a pour titre.

Rosette, *haut.*

L'Amour fidele.

Célimene.

Et tu crois que ce n'est pas?...

Rosette.

Qui?

Célimene.

Qui?... Dorval.

Rosette.

Dorval!... il est bien loin.

Célimene.

Bien loin!

Rosette.

Oui, Madame, et je l'ai tant grondé d'avoir osé vous écrire, qu'il est parti sur le champ.

Célimene.

Parti! grondé! vous en avois-je priée?

Rosette.

J'ai fait pour le mieux.

Célimene.

Retirez-vous, et laissez moi cet almanach.

Rosette.

Avec plaisir.

Célimene.

Lettres ou chansons, j'entends que vous me les remettiez.

Rosette.

Il n'en viendra plus.

Célimene.

Sortez.

Rosette, *à part, en s'en allant.*

Elle est prise.

SCENE VII.

Célimene, *seule.*

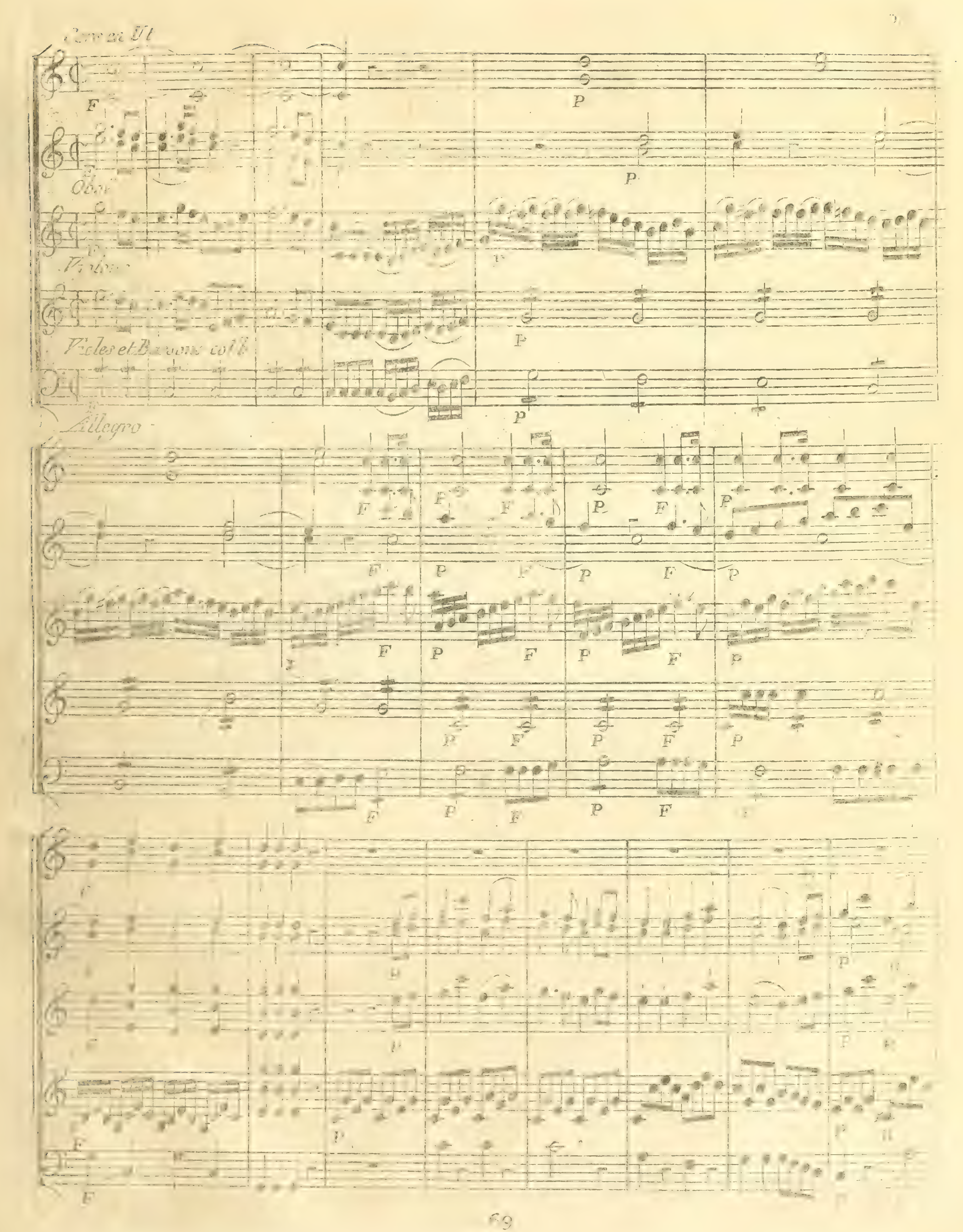
Oui... j'ai des soupçons... et je veux les éclaircir.

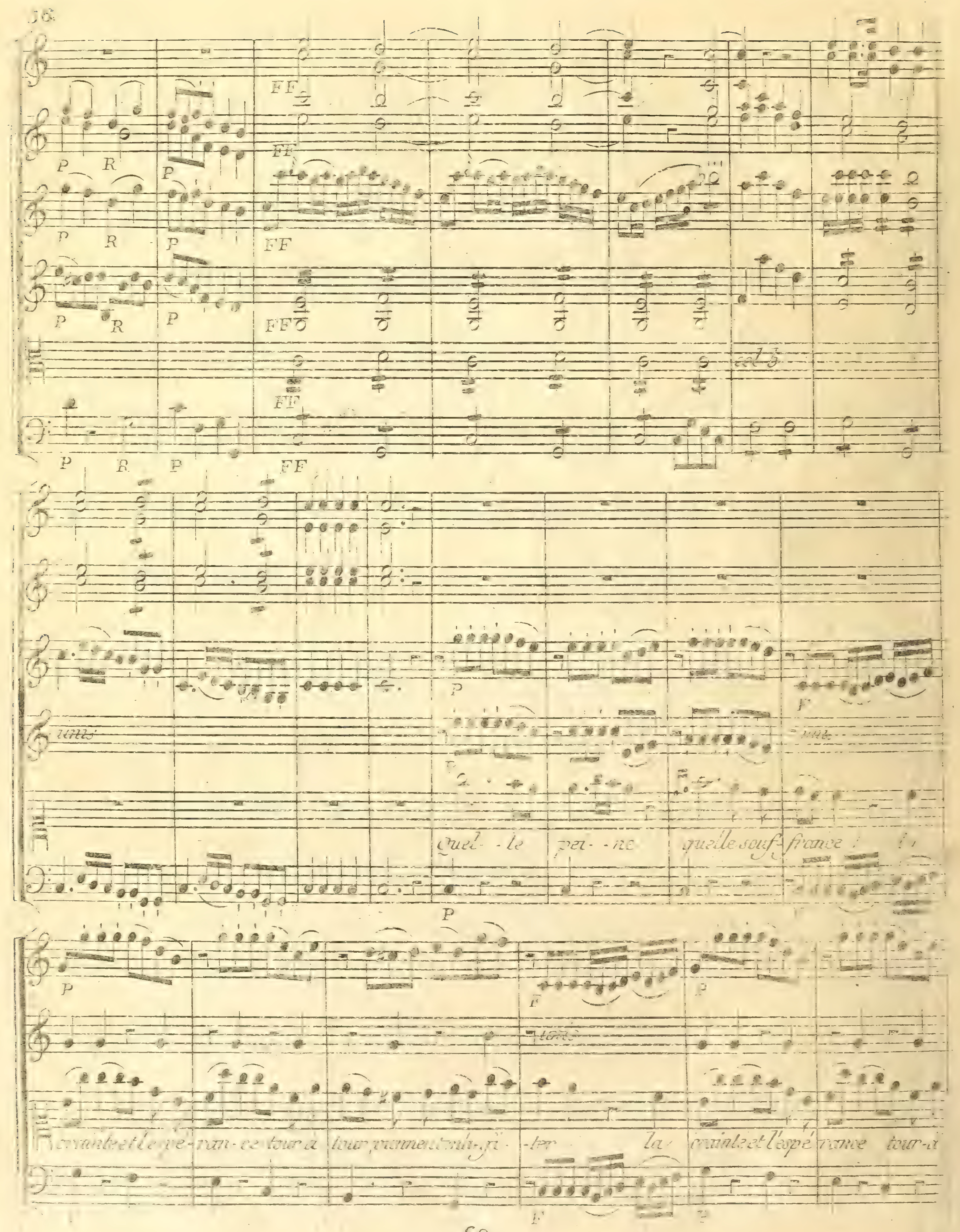
(Elle ouvre l'almanach, et y lit les vers suivans.)

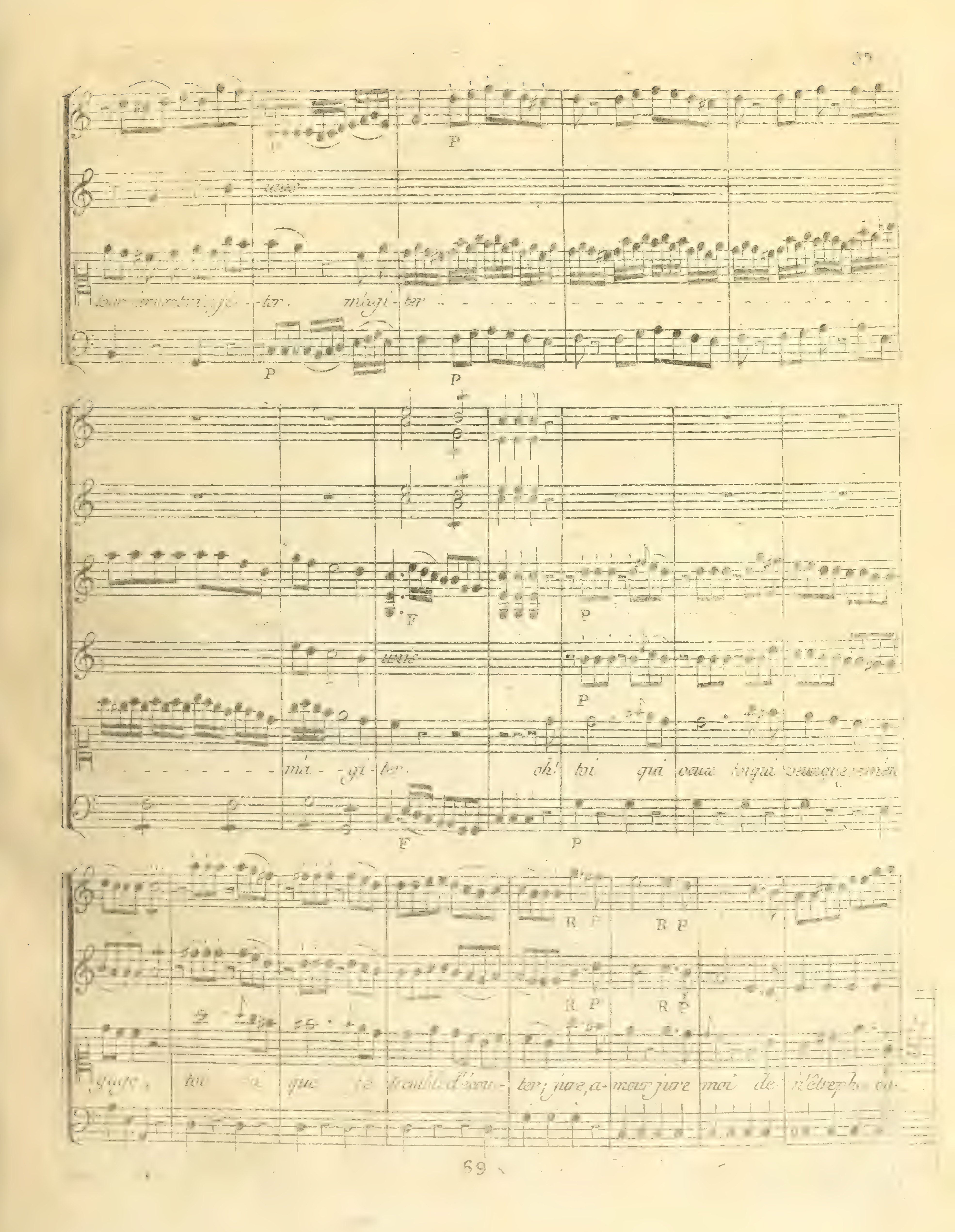
» Si le sentiment qui m'enchaîne
» Ne peut fléchir votre rigueur,
» Parlez, et dans l'instant, cruelle Célimene,
» Je cesse de prétendre au don de votre cœur;
» Mais à mes vers si vous daignez sourire,
» Pour vous mes vers s'arangeront;
» Et je ne cesserai d'écrire
» Tant que les Grâces me liront. »

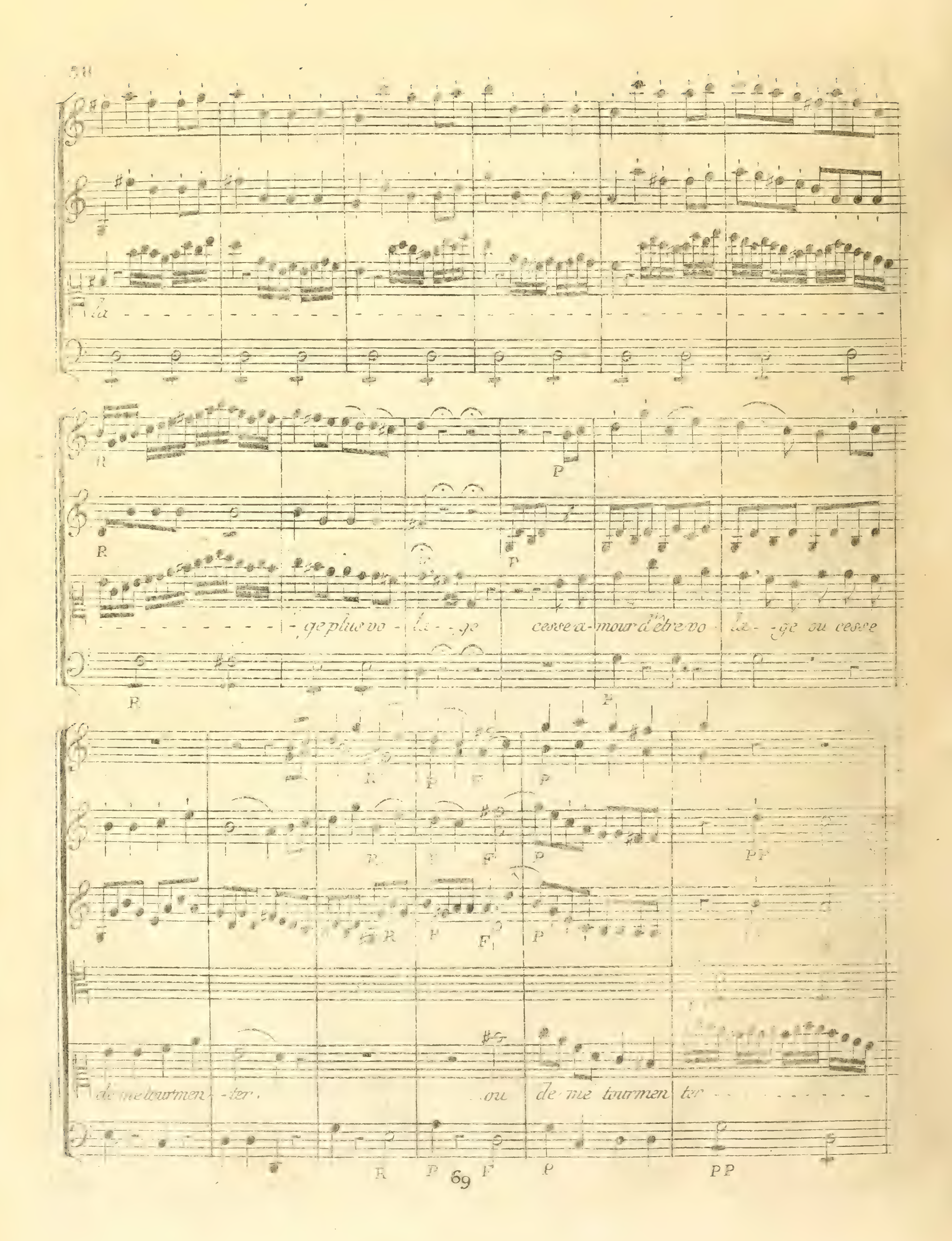
Que répondre, et comment s'en défendre!

Ariette.


Cors en Ut
Allegro

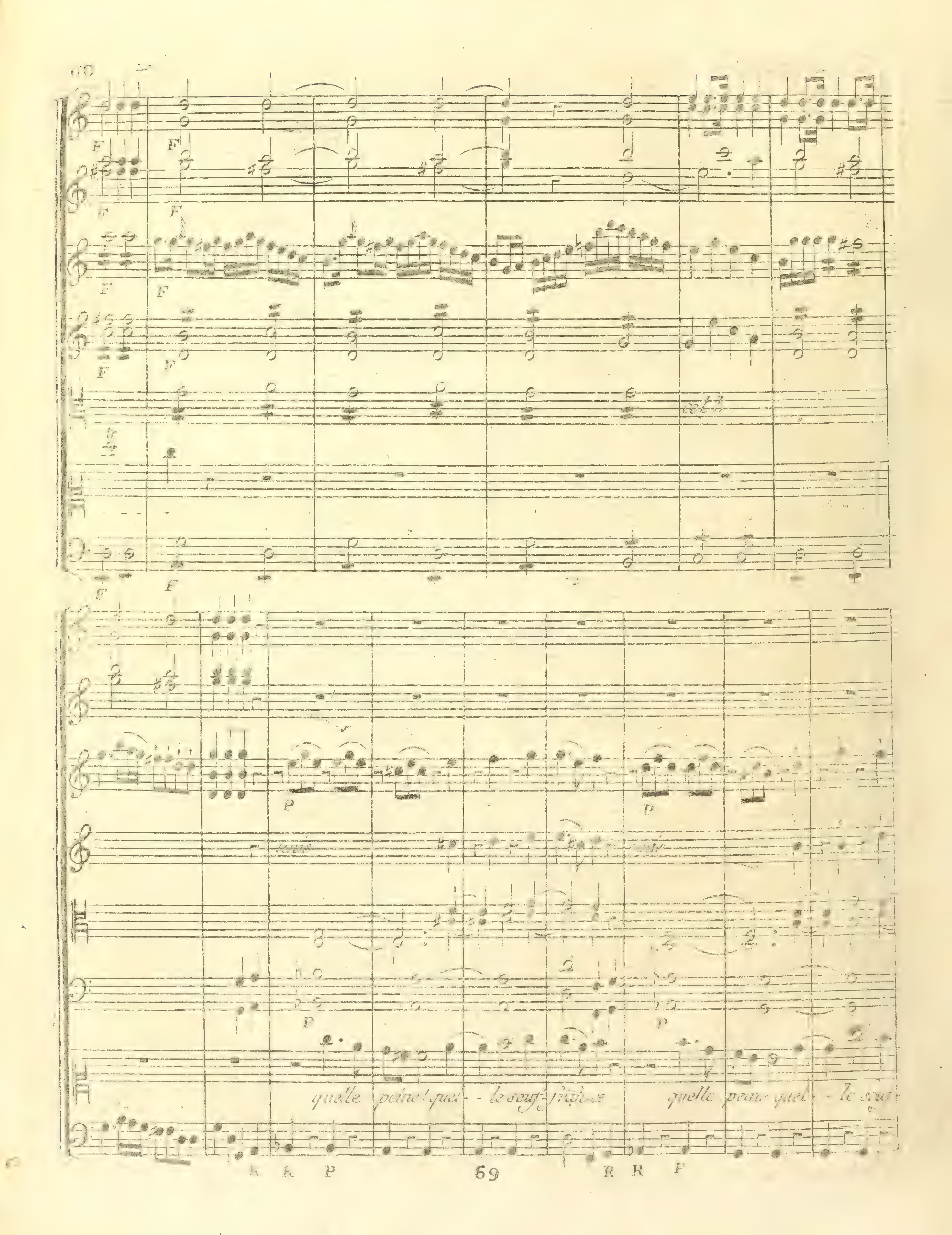

P R P FF
Quel- -le pei- -ne quelle souf-france !
P F
tour à tour
-ter la
F P


ter, magi-ter
P
P
F
ma-gi-ter.
oh! toi qui veux
P
P
ter; jure, a-mour jure moi de
R P


la
ge plus vo - la - ge
cesse a-mour d'être vo - la - ge ou cesse
de me tourmen - ter.
ou de me tourmen ter



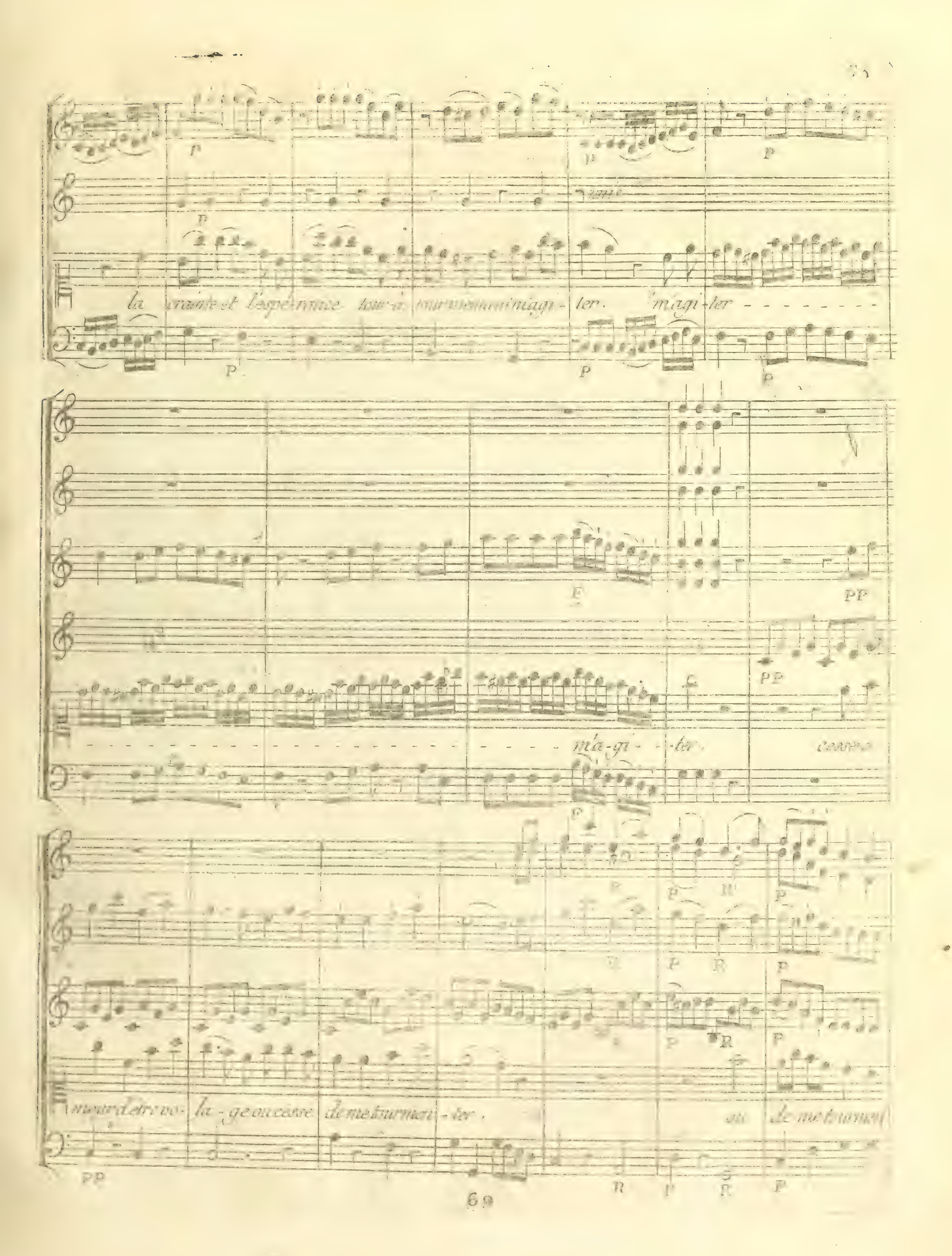
col
F
F
F
unis
P
P
me tour-men-ter.
F

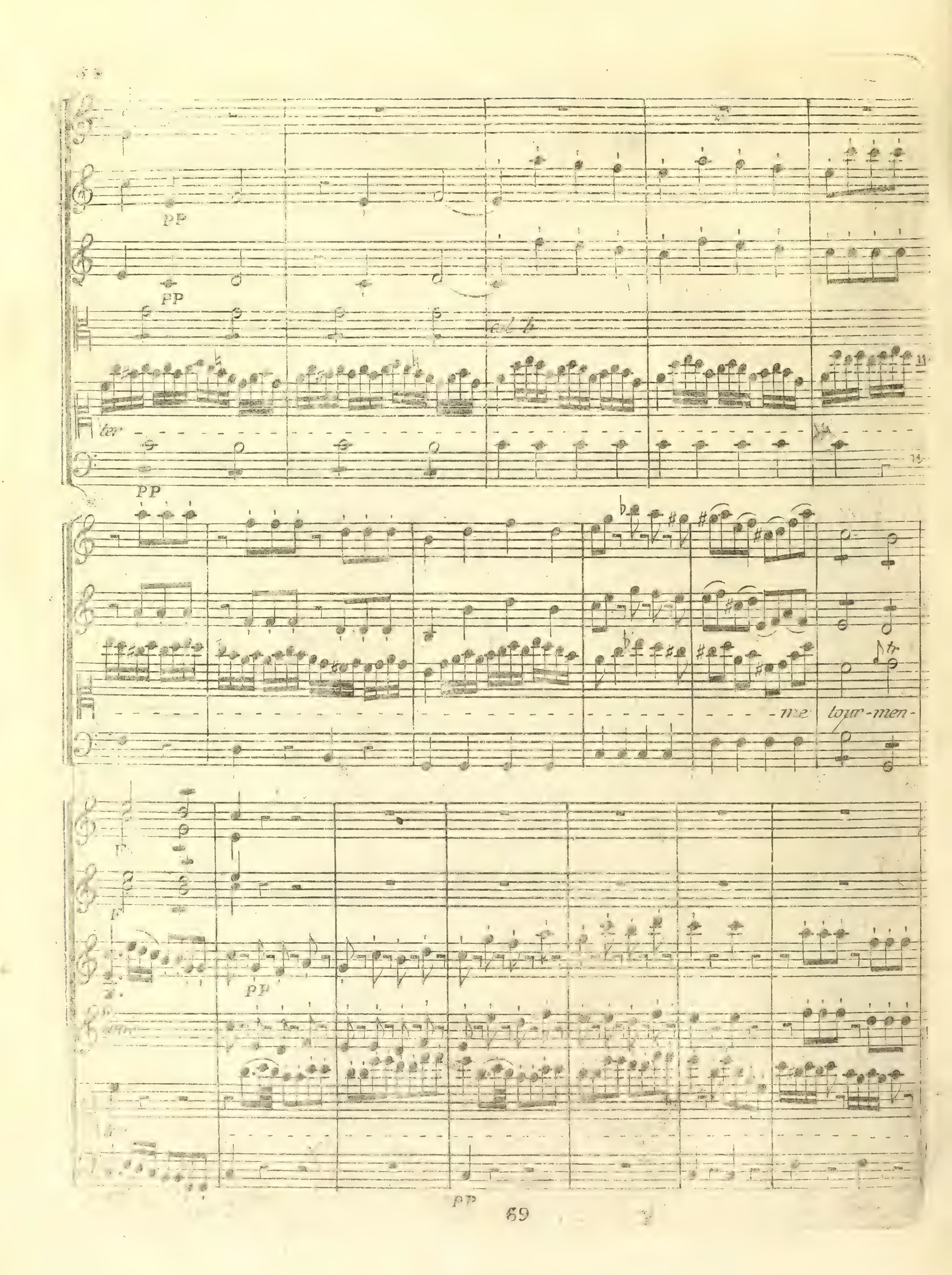

quelle peine! quel - le souf-fran-ce
quelle pein- quel - le souf
69


F P
col B
si tu
si tu
que je
que je
tremble



ge plus vô - la-
quel
le
quel-le souf-fran-ce !
69


la
ter. magi-ter
má-gi-ter.
de me tourmen-ter.


pp
col b
ter
me tour-men-
pp

F

F

F

F

tr

FF

FF

FF

FF

FF

L'on trouvera à la fin de la Partition cette Ariette un peu simplifiée

SCENE VIII.

Célimene, Rosette.

Rosette.

Je viens savoir si Madame veut me rendre mon almanach. (A part.) Il faut que je tâche de l'éloigner.

Célimene.

Vous êtes incroyable.

Rosette.

Je crains que le titre ne vous séduise.

Célimene.

S'il on apporte un second... vous lui direz...

Rosette.

J'attends. (A part) Elle ne s'en ira pas!

Célimene.

Que je suis... très reconnaissante...

Rosette.

C'est bien fort.

Célimene.

Et que... cet almanach...

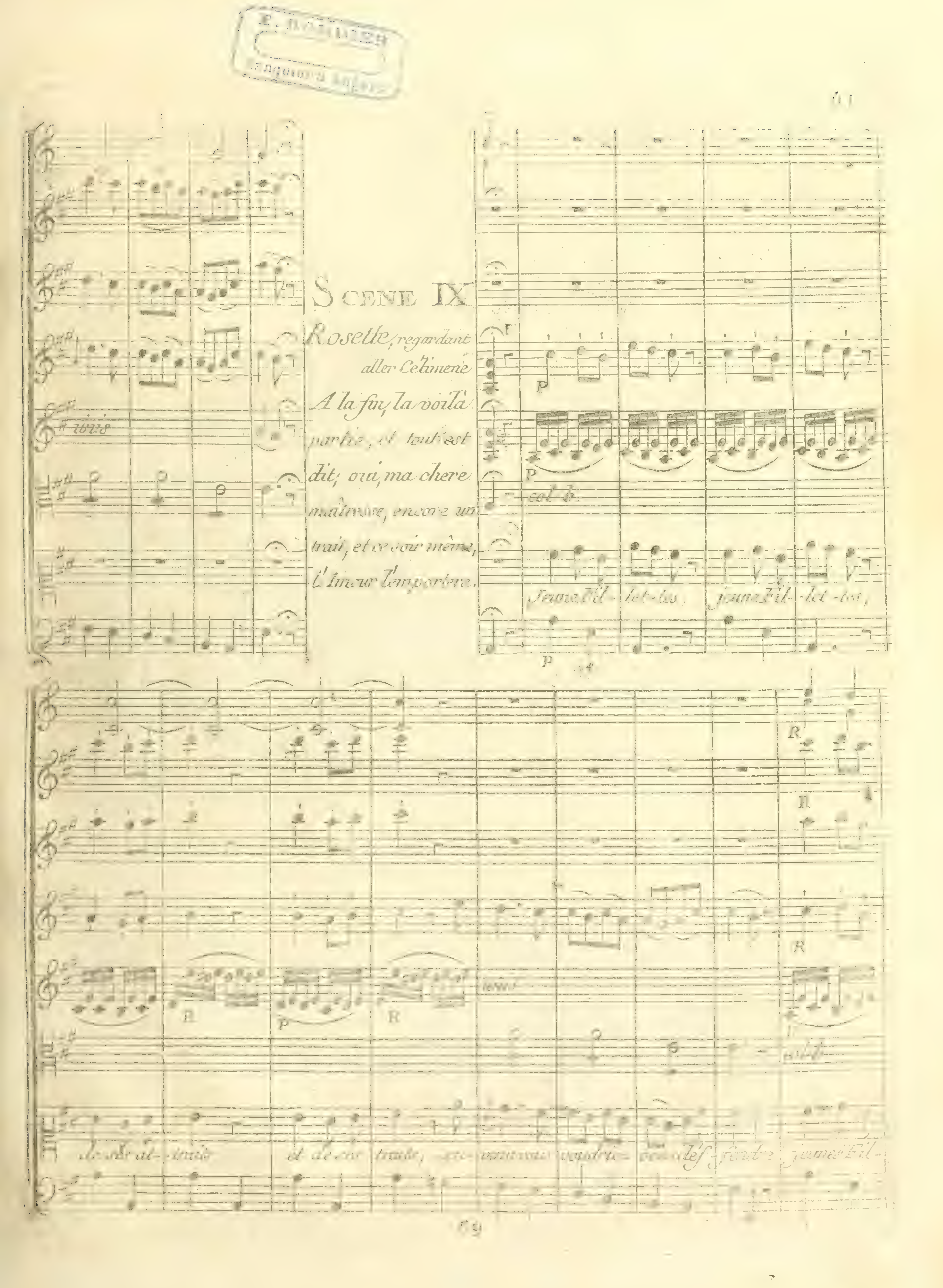
Rosette.

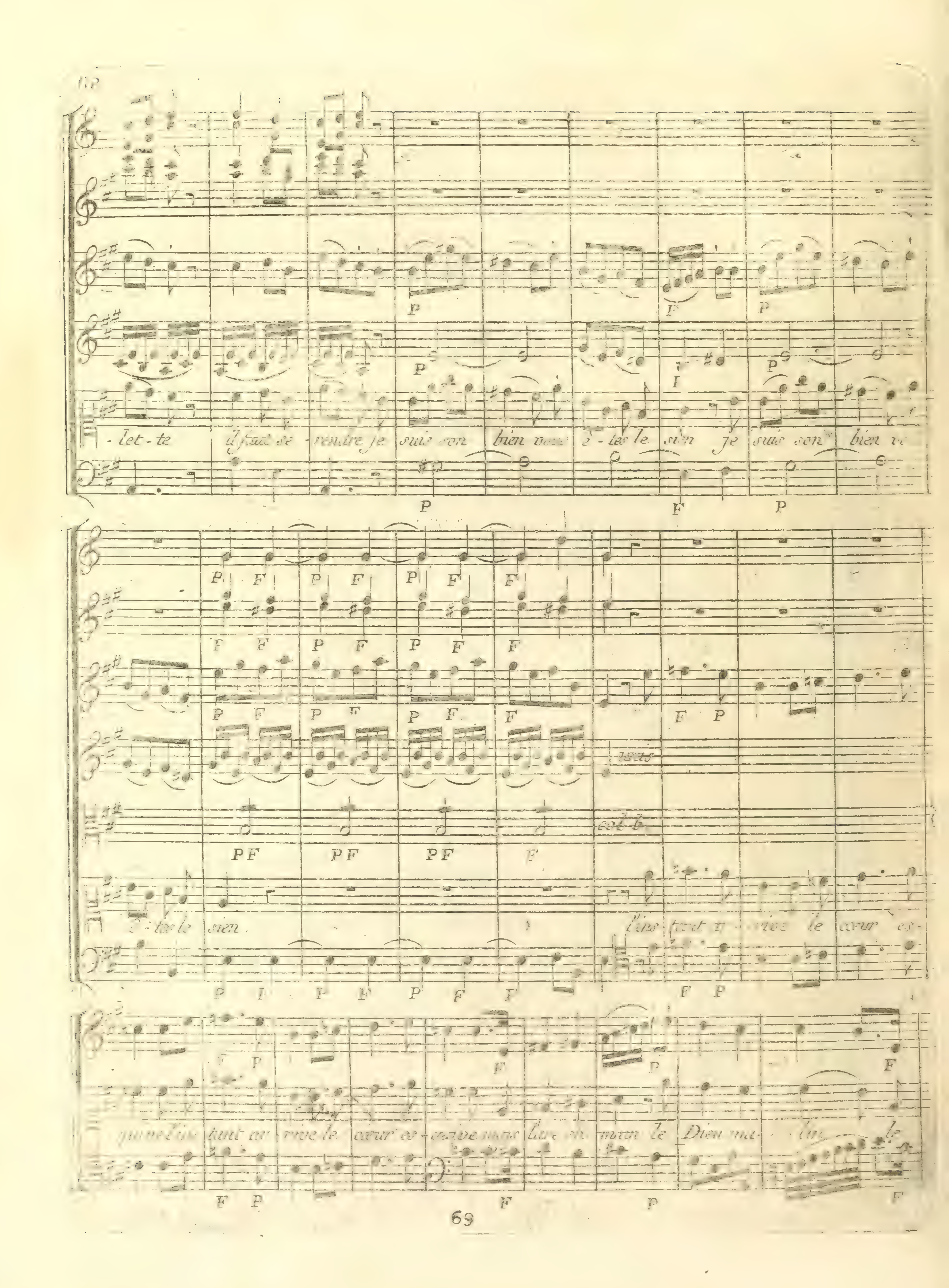
Est le dernier que vous recevrez (à part) Allez donc.

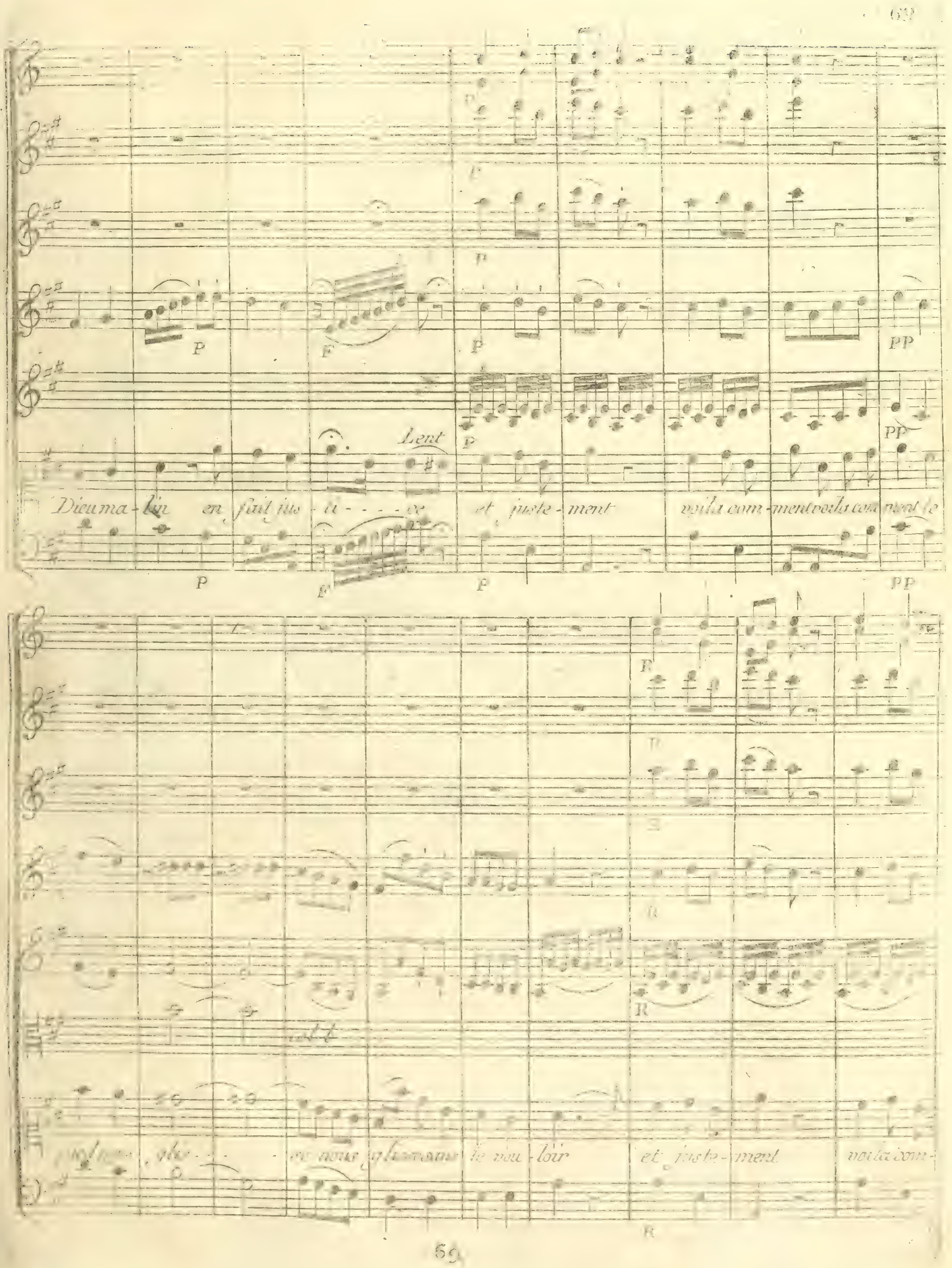
Célimene.

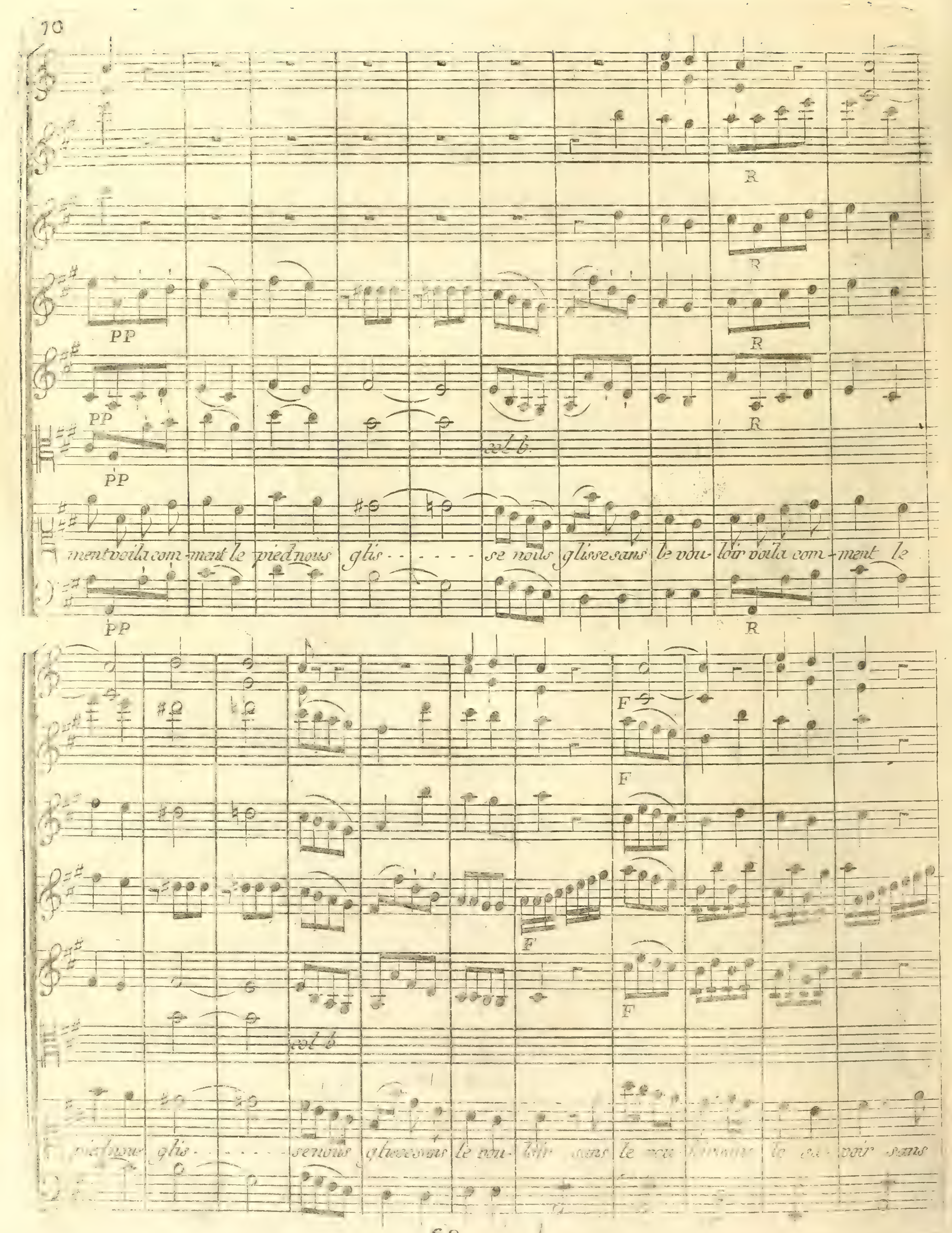
Vous n'avez jamais su parler à propos. (Elle so




SCENE IX
Rosette, regardant aller Célimene
A la fin, la voilà partie, et tout est dit; oui, ma chere maîtresse, encore un trait, et ce soir même, l'Amour l'emportera.
Jeune Fil-let-tes, jeune Fil-let-tes,
jeune Fil-


-let-te il faut se rendre je suis son bien vous ê-tes le sien je suis son bien vo
ê-tes le sien
l'ins-tant a-rrive le cœur es-
tant ar-rive le cœur es-clave nous li-vre en main le Dieu ma-lin le
col B.


Lent
Dieu ma-lin en fait jus-ti - - - - ce et juste-ment voila com-ment voila comment le
P
F
PP
et juste-ment voila com-


PP
PP
PP
R
R
R
R
col b.
ment voila com-ment le pied nous glis - - - - - - se nous glisse sans le vou-loir voila com-ment le
PP
R
F
F
F
F
col b
pied nous glis - - - - se nous glisse sans le vou-loir sans le vou-
le sa-voir sans



(Il ne viennent point! que dévenir!

(Frontin arrive en garçon Sculpteur, un ressort et une manivelle à la main.)

SCENE X.

Rosette, Frontin.

Frontin.

Elle est rentrée.

Rosette, riant.

Je respire.... Mais quelle figure!

Frontin.

Paix.

(Il va au piédestal, et place le resort sur le côté.)

Rosette.

Que fais-tu-là?

Frontin.

Nous sommes organisés.

Rosette.

En vérité!

Frontin.

Et voilà notre magie.

Rosette.

Ce ressort?

Frontin.

Oui, ce ressort; mais le véritable est dans les yeux de ta maitresse.

Rosette.

Je tremble qu'elle ne revienne, dépêche toi...

Frontin.

Tu m'interrogeras.

Rosette.

Rosette.

Sur quoi?... Frontin... Eh bien?... Frontin...

Frontin.

Je suis sourd, et Dorval sera muet.

(Dorval arrive déguisé en Berger, et tenant une flûte à sa main.)

SCENE XI.

Les Précédens, Dorval.

Dorval.

Silence.

Rosette.

Fort bien; mais ayez plus de courage que votre habit n'en promet.

Dorval.

Je m'en souviendrai.

Rosette

Clarinettes

Cors en Fa

Obé

Violons

unis

Violes col B

Rosette

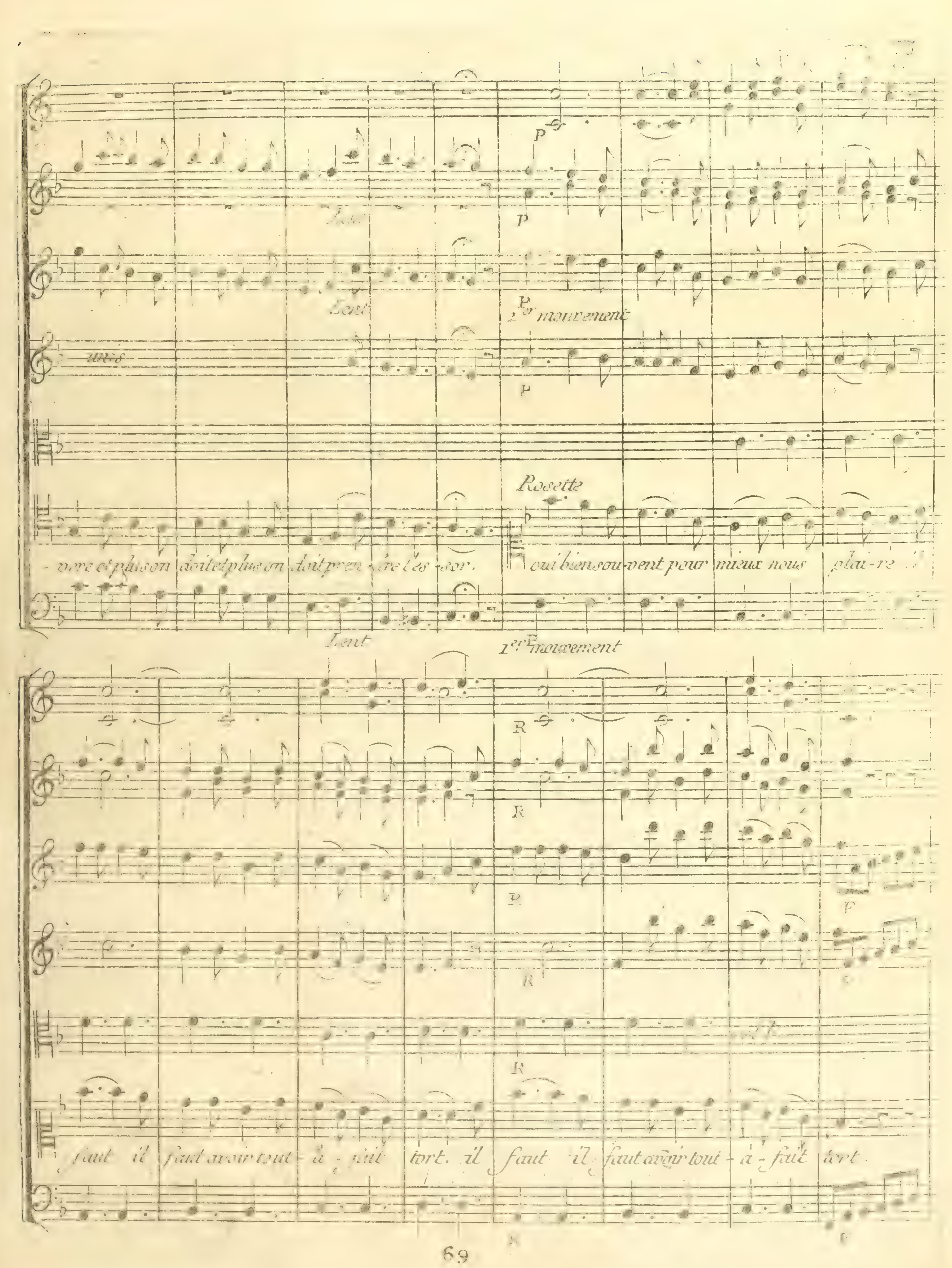
Céladon pour fléchir sa belle se contenta de la chanter, aussi la trouva-t-il cruelle gardez-vous bien de l'imiter.

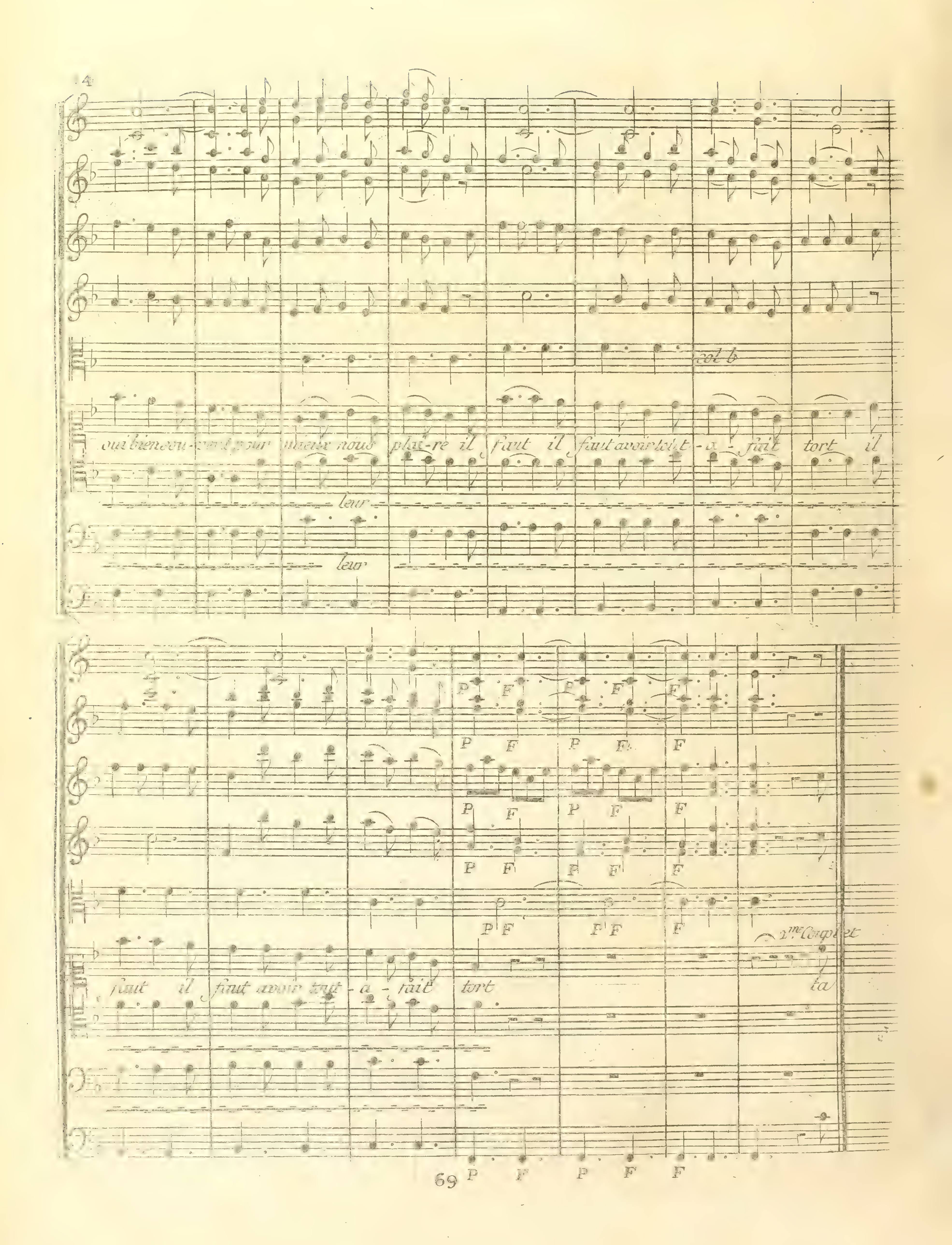
col 2º.

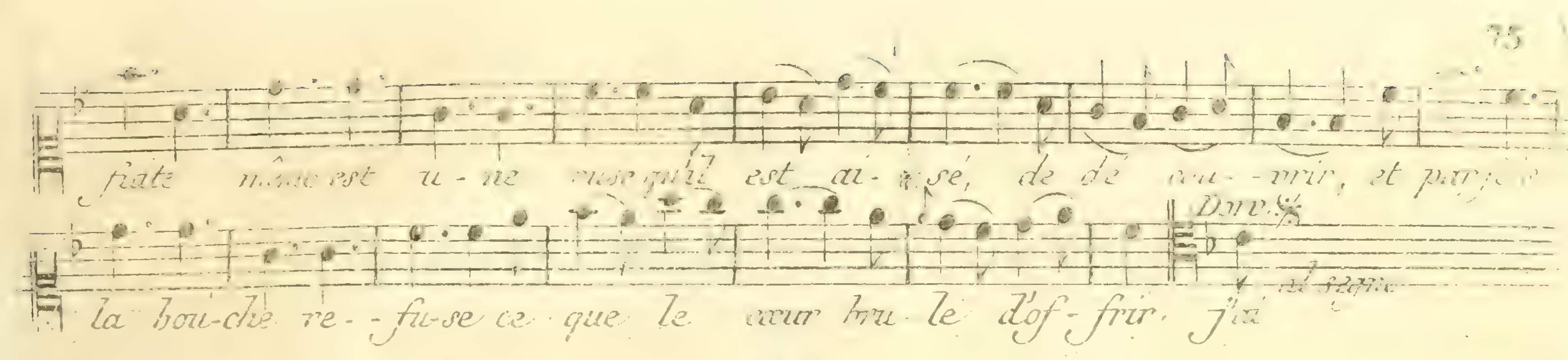
unis

Dorval

J'ai lu que plus une Bergere paraît sé-


Lent
1er mouvement
unis
Rosette
- vere et plus on doit et plus on doit pren - dre l'es - sor.
oui bien sou-vent pour mieux nous plai - re il
Lent
1er mouvement
faut il faut avoir tout à - fait tort. il faut il faut avoir tout - à - fait tort.


oui bien sou-vent pour mieux nous plai-re il faut il faut avoir tout-a-fait tort il
leur
leur
col b
faut il faut avoir tout-a-fait tort
2me Couplet
ta
P F P F F
69



Rosette.

[illegible] c'est [illegible] en place.

(Dorval se met sur le piédestal, et Frontin reste debout à côté de lui.)

SCENE Derniere

Les Précédens, Célimene.

Célimene.

Que signifie donc le tapage que l'on fait ici ?

Rosette.

C'est que je n'y suis pas seule.

Célimene.

Encore! (elle voit la statue) Ha! (elle l'examine.)

Rosette.

Comment la trouvez-vous ?

Célimene.

Très-bien.

Rosette.

Je ne sais où le sculpteur en a pris le modele, mais que l'on me procure un Berger comme celui-là, et je vous assure que je me passerai d'Amant ou de Mari.

Célimene, voyant Frontin.

Quel est cet homme-là

Frontin.

Oui, c'est moi qui l'ai mis-là.

Célimene.

Je vous demande qui vous êtes.

Frontin.

Faite et parfaite.

Célimene.

Cet homme est fou.

Rosette.

Il est sourd.

Célimene.

Il fallait donc me le dire... mais [illegible] ce Berger, et plus il me plaît.

Rosette.

Il vous plairait bien davantage, si [illegible]

Célimene.

Eh bien? quoi? parleras-tu?

Rosette.

C'est qu'on dit qu'il a une ame.

Célimene.

Une ame!

Rosette.

Essayez-en, et vous en [illegible]

Célimene.

Après.

Rosette.

Vous voyez cet instrument?

Célimene.

Il en jouerait?

Rosette.

Parfaitement, et au moyen de ce ressort...

Célimene.

Tu m'impatientes.

Rosette, *à Frontin.*

Allez.

Frontin.

Hin?

(Il demande par geste s'il faut tourner le ressort.)

Rosette.

Oui.

Il tourne la clef, et peu-à-peu, Dorval leve sa flûte, qu'il porte à sa bouche.

Célimene.

Je suis confondue.

(Dorval commence un prélude.)



Rosette.

Ah!

Frontin.

Encore un tour.

Célimene.

J'étais sûre que tu en avais trop dit.

Rosette.

Patience.

Célimene.

Rosette?...

Rosette.

Madame...

Célimene.

Il a l'air de me fixer.

Rosette.

Oui, vraiment, et ses regards semblent vous dire qu'il ne veut jouer que pour vous.

(Dorval joue un air de flûte.)

sans presser

Pour cet air il faut que la Flute en coulant au moyen des trilles imite la ...

Célimene.

Je n'en reviens pas.... Quelle est donc la mécanique qui le fait agir?

Rosette.

Elle est toute simple.

Célimene.

Le Souffleur se sera mépris, et ce Berger n'a surement pas été fait pour moi.

Rosette.

Pour vous-même, Madame, et quand vous

vous connaîtrez tout son talent, vous conviendrez que l'art approche quelquefois de la nature.

Célimene.

Qu'a-t-il donc encore de si merveilleux ?

Rosette.

Ce qu'il a ? tout l'accord, tout l'ensemble qu'il faut dans un Duo.

Célimene.

Impossible.

Rosette.

Vous allez voir. (Très-haut à Frontin.) Un air connu, et qui soit bien doux, bien tendre.

Frontin.

Vous voulez encore l'entendre ?

Rosette, (très-haut à Frontin.

Vous direz les paroles.

Frontin.

Est-ce que vous me prenez pour un sourd ?

Célimene.

Eh bien !

(Roselle va pour tourner la clef du ressort, et, par distraction, Dorval place sa flûte de lui même.)

Frontin.

Rien ?

Célimene.

Quoi ?... sans attendre ?

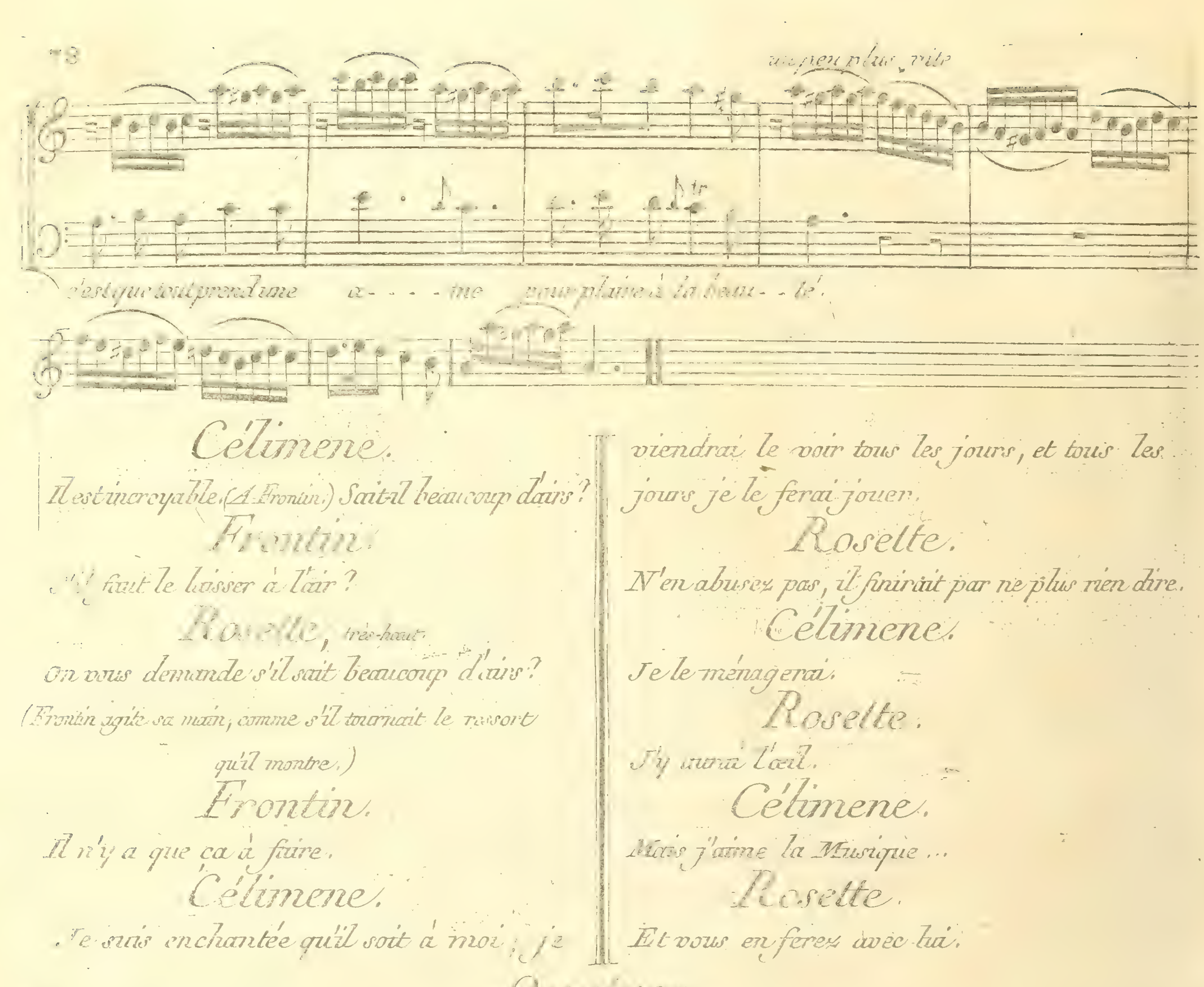
(Rosette est un peu déconcertée, mais elle se remet aussitôt.

Rosette.

Nouvelle preuve de sa perfection ; et dès qu'une belle veut l'entendre, il n'a besoin que d'un coup d'œil

(Frontin chante le couplet suivant que Dorval accompagne avec sa flûte.)





Célimene.

Il est incroyable. (A Frontin.) Sait-il beaucoup d'airs?

Frontin.

S'il faut le laisser à l'air?

Rosette, *très-haut.*

On vous demande s'il sait beaucoup d'airs?

(Frontin agite sa main, comme s'il tournait le ressort qu'il montre.)

Frontin.

Il n'y a que ça à faire.

Célimene.

Je suis enchantée qu'il soit à moi; je viendrai le voir tous les jours, et tous les jours je le ferai jouer.

Rosette.

N'en abusez pas, il finirait par ne plus rien dire.

Célimene.

Je le ménagerai.

Rosette.

J'y aurai l'œil.

Célimene.

Mais j'aime la Musique...

Rosette.

Et vous en ferez avec lui.

Quatuor.

Cors en Mi b

Hob. solo

Pizzicato

Vons unis

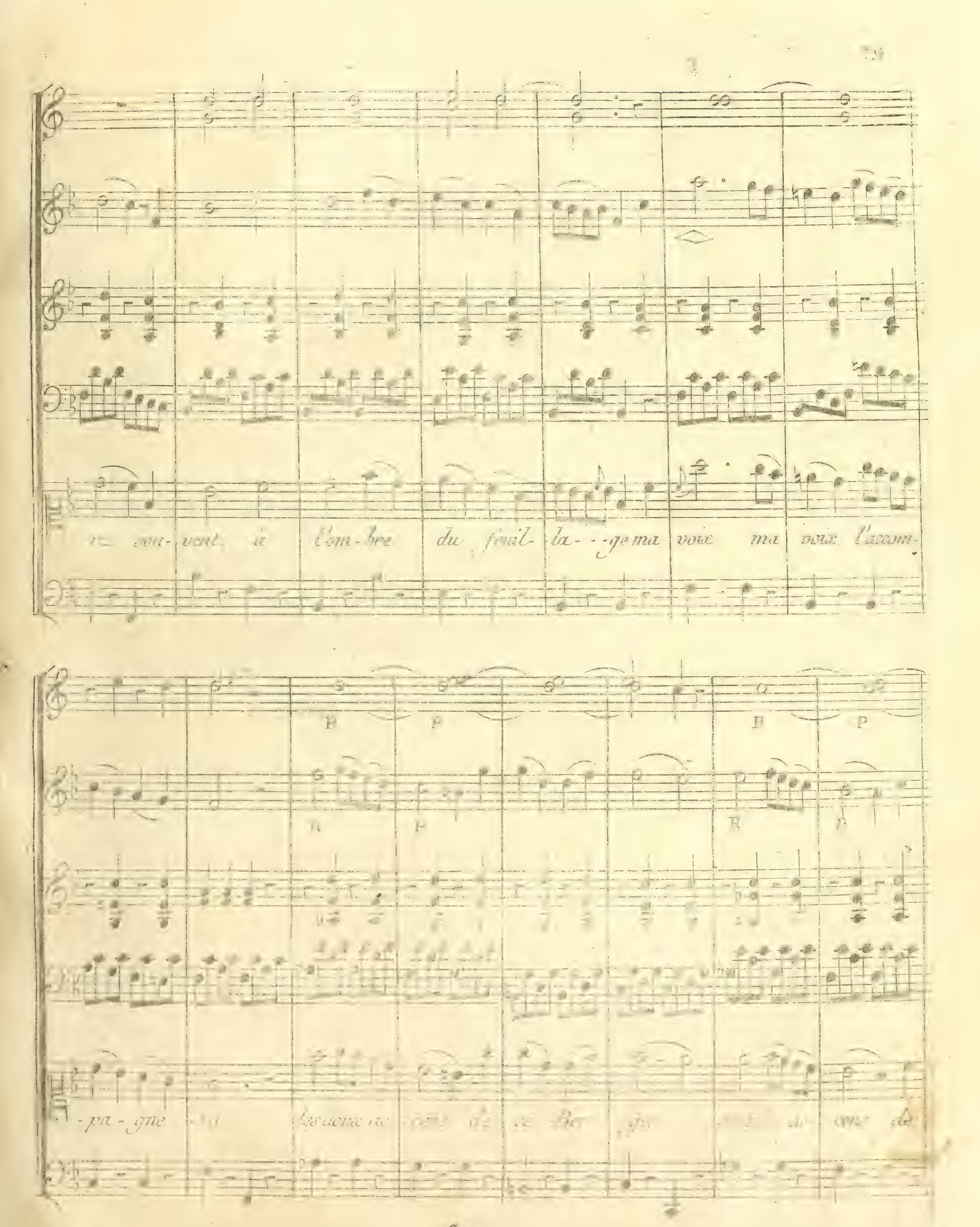
Basson
Violes col B.

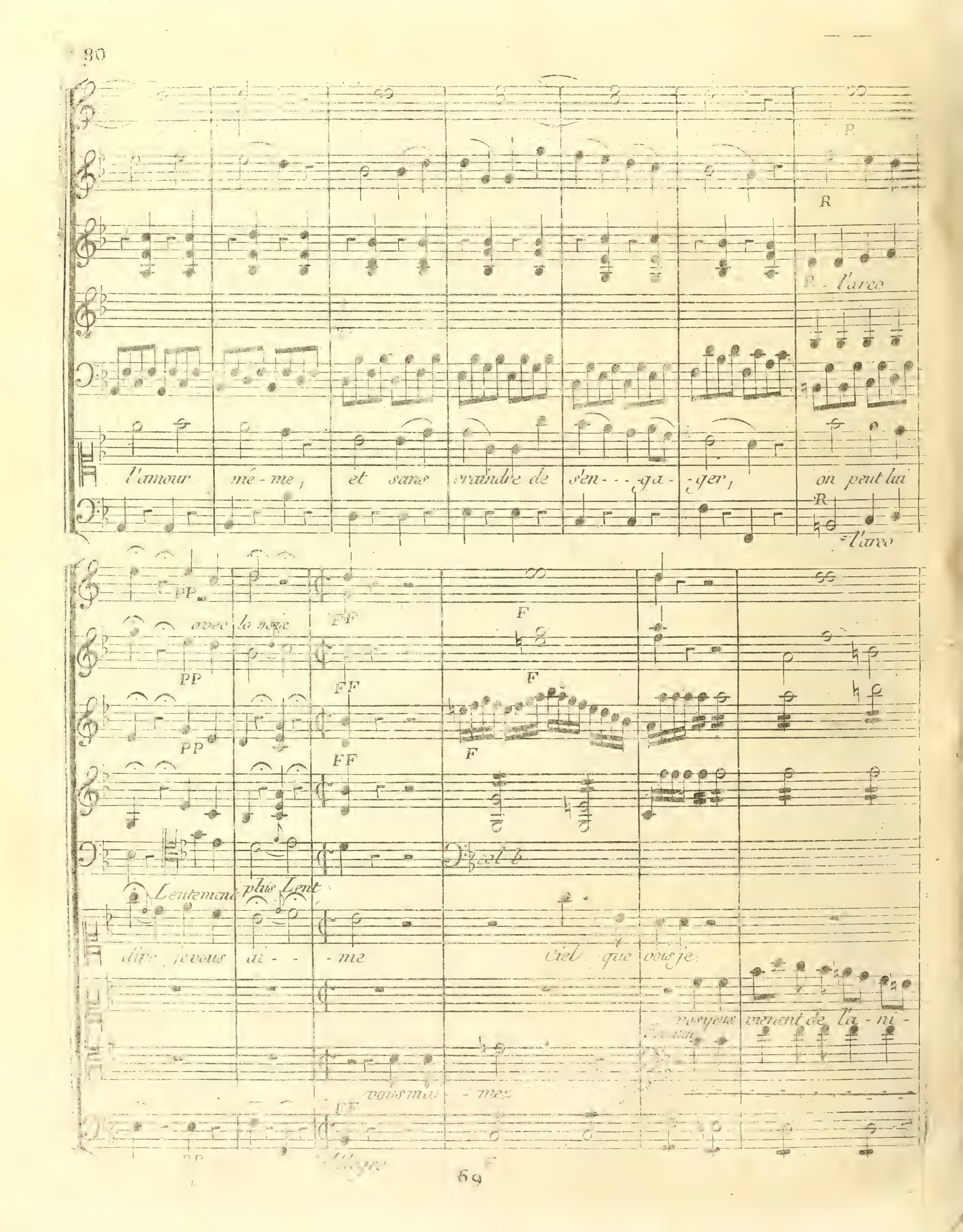
2d col B.

Célimene

Oui, mal-gré moi, dans ce bo- - ca-ge sou-vent, sou-vent, il m'a me- ne-

Pizzicato


sou-vent à l'om-bre du feuil-la-ge ma voix ma voix l'accom-
-pa-gne



R
R. l'arco
l'amour mê-me, et sans craindre de s'en-ga-ger, on peut lui
R
l'arco
PP
avec la voix
FF
F
PP
Lentement
plus Lent
dire je vous ai-me
Ciel que vois je
vos yeux vienent de l'a-ni-
vous m'ai-mez



fuy - - mi

- mer

Dorval

ar - - rê - tez non c'est trop trop vous de - fendre.

à Célimène

L'a - mour le plus

Frontin

ci - tel

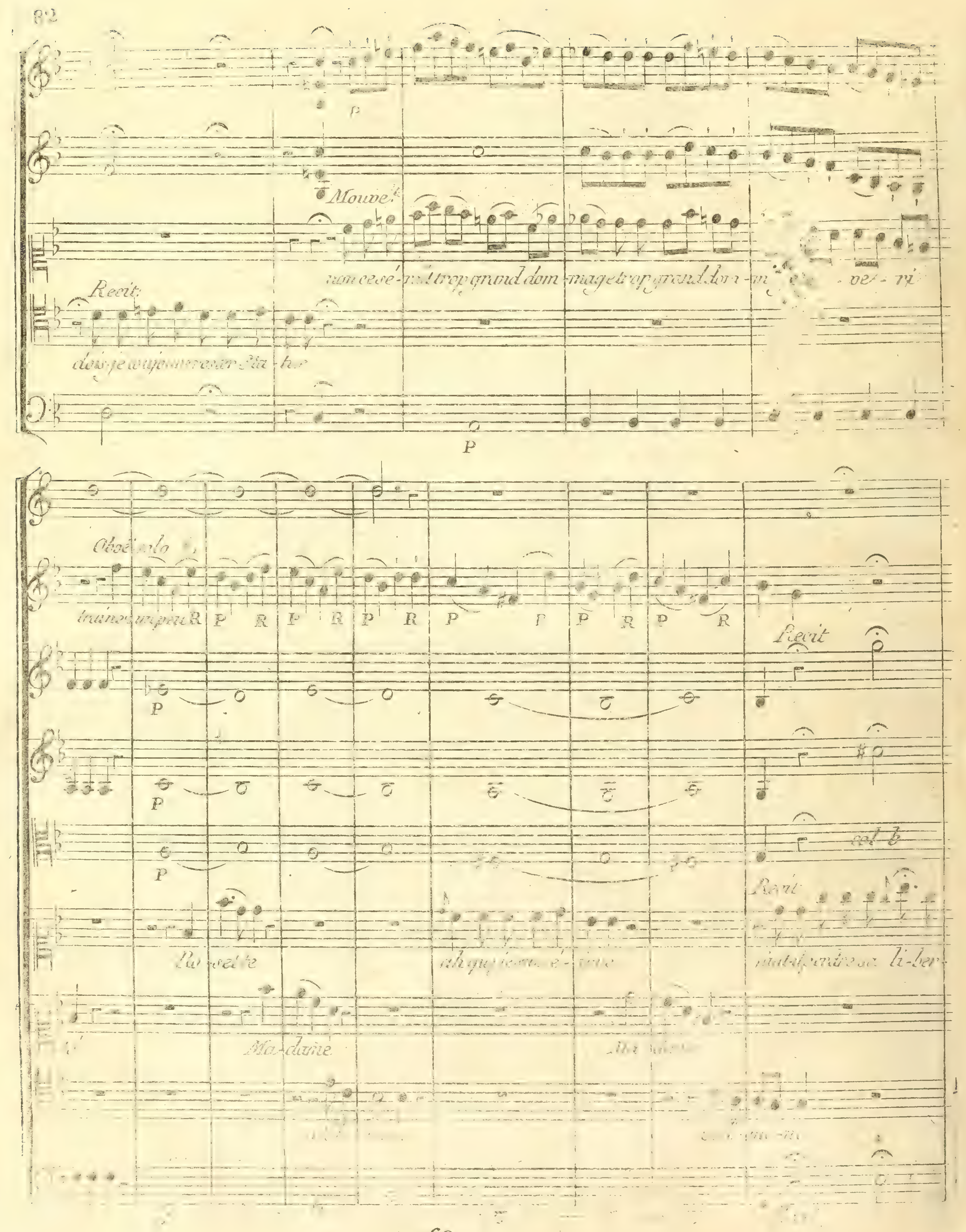
su - per

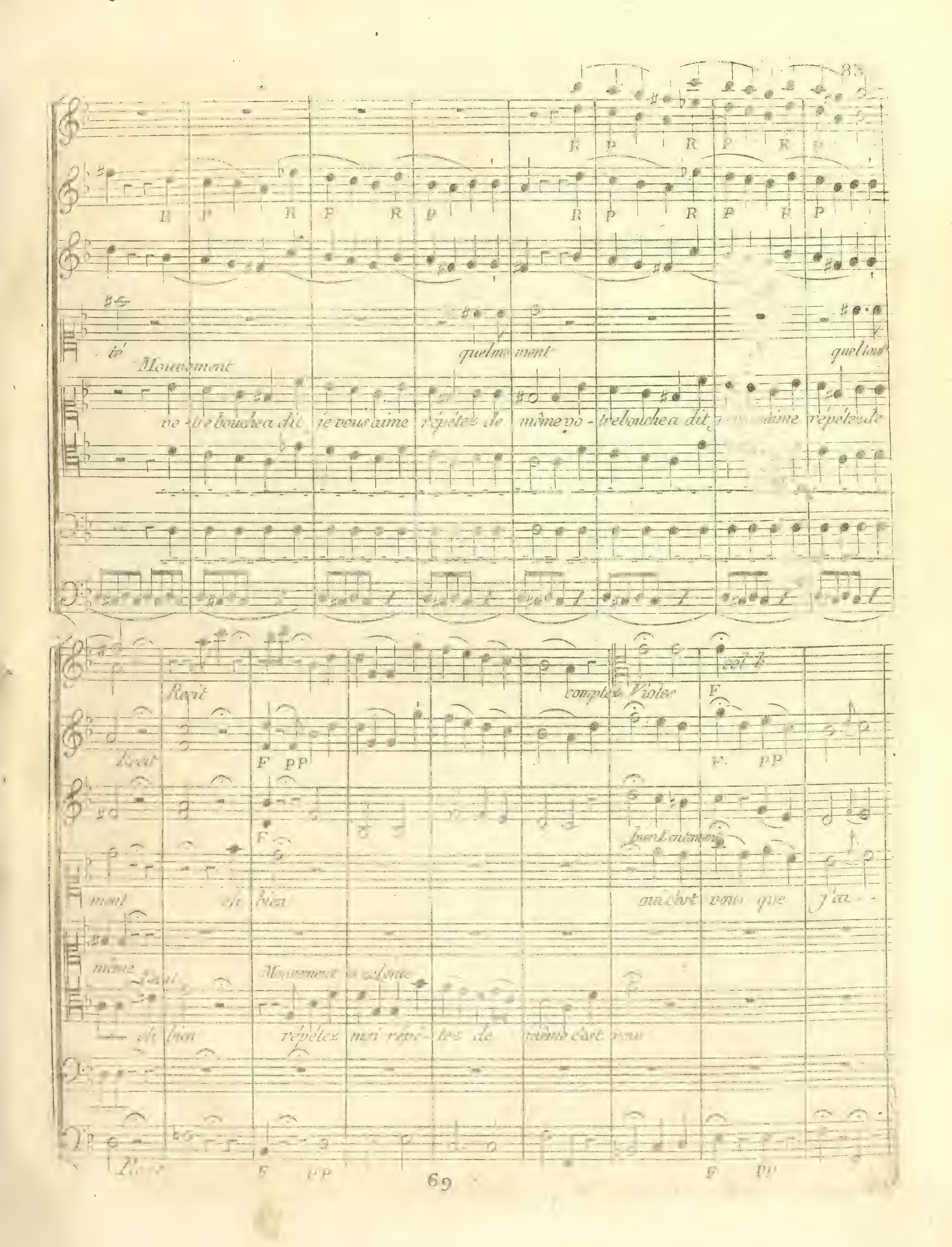
En - dre sau - vous désar - mer

L'a - mour le plus ten - dre vous va - vous désar - mer.

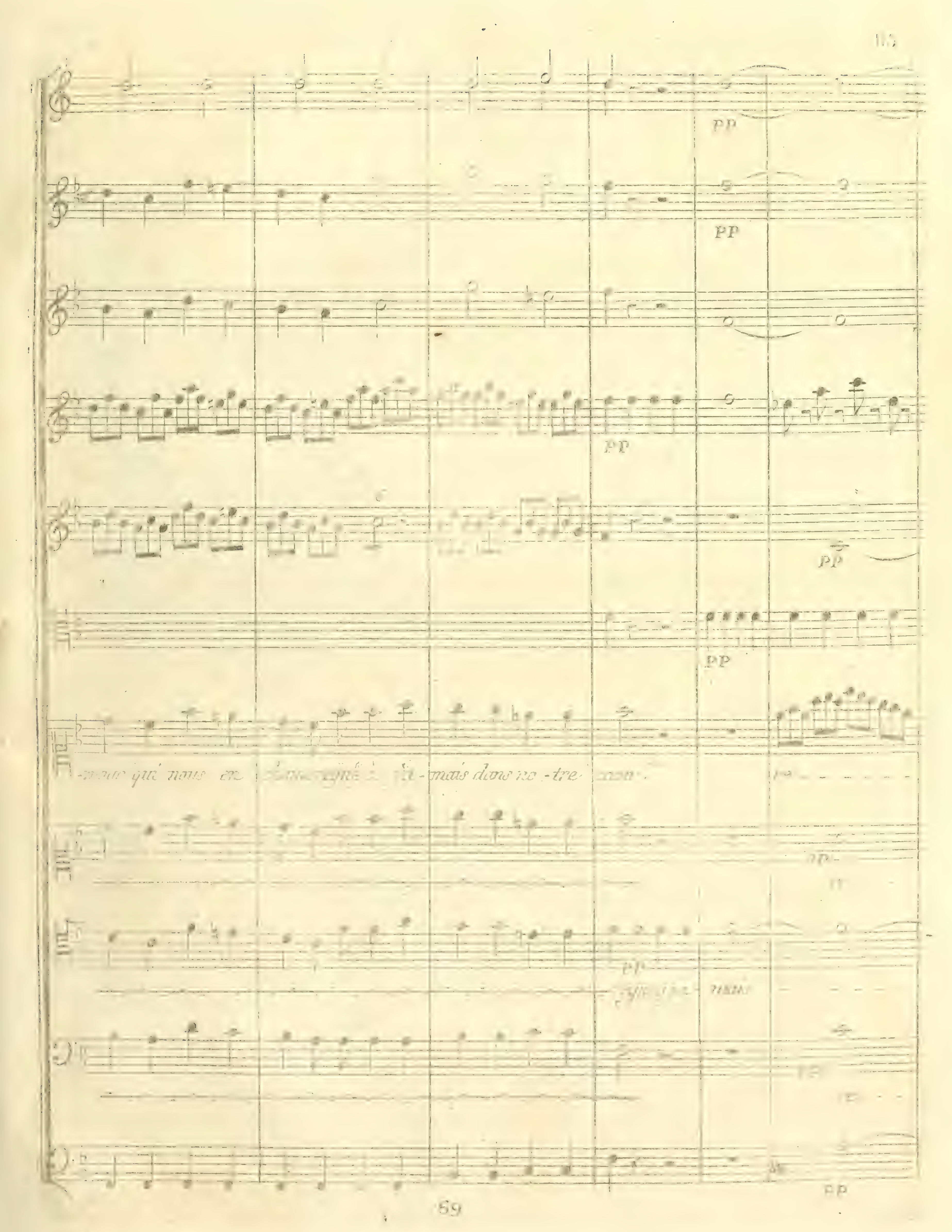
ne peut vous désar - mer.

sau - vous désar - mer


Recit
Mouve.t
Oboé solo
Recit
Recit
col b
Ma-dame


R P R P R P
R P R P R P R P R P
Mouvement
quel mo ment
no-tre bouche a dit je vous aime répétez de même vo-tre bouche a dit
aime répétez de
Récit
comptez Violes
F PP
F PP
eh bien
même
eh bien répétez moi répé- tez de même c'est vous
Récit
F PP
F PP


FF
FF
FF
ah quel bon - - - heur
ah quel plai - - - sir
ah quel bon - heur
j'ob - tiens ma
oh quel bon - heur
oh quel bon - heur quel bon - heur


qui nous en
-mais dans vo-tre
pp

FF

FF

FF P

FF P

col B

regne à ja mais dans

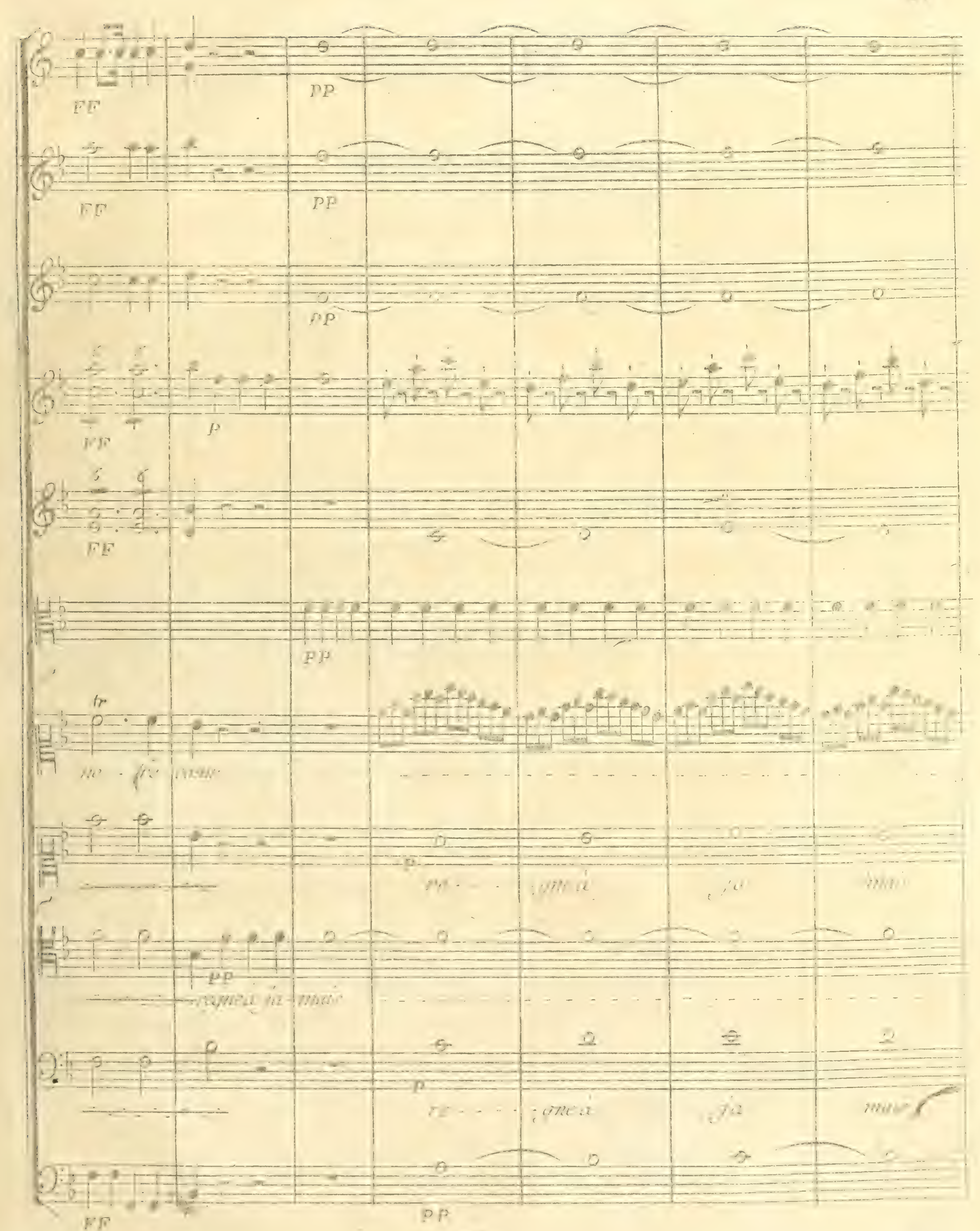
que à ja mais regne à ja mais dans

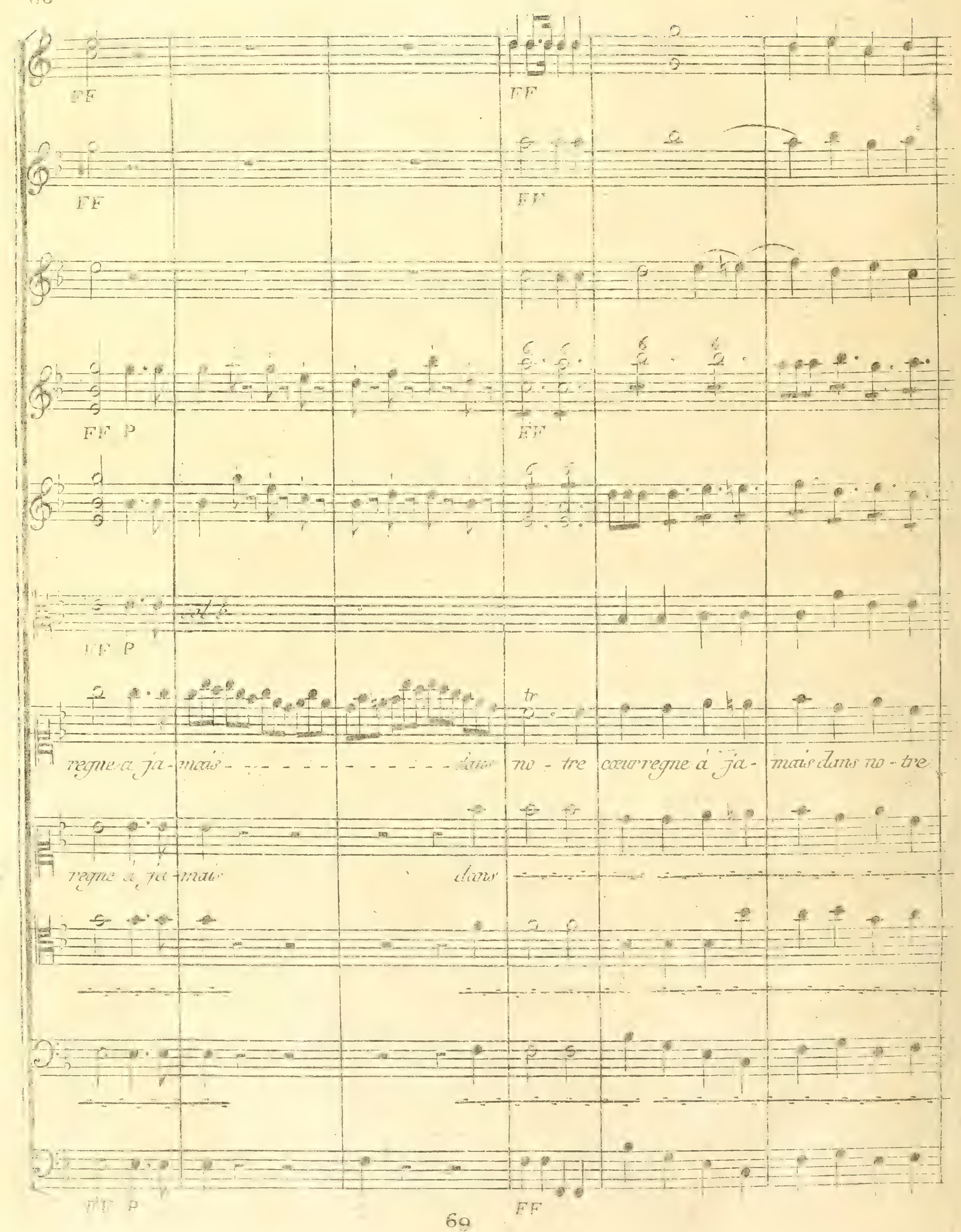
F

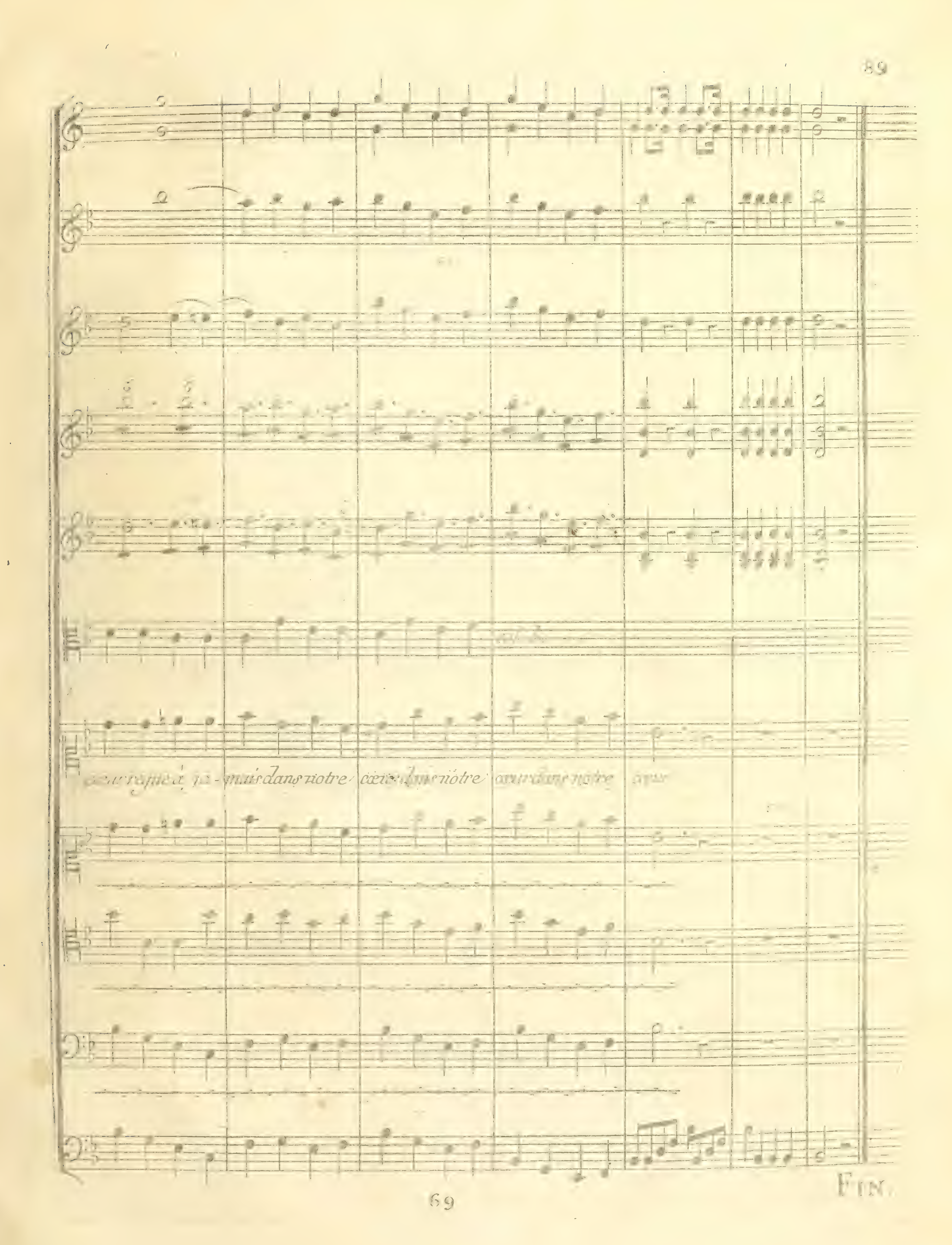
que à ja mais

F

FF P


FF
PP
P
tr
re - - - gne a fa mar


FF
FF
FF
FF
FF P
FF
FF P
tr
regne a ja-mais - - - - - - - - - - - - - - dans no - tre cœur regne à ja - mais dans no - tre
regne à ja-mais dans
FF P
FF


dans notre
nötre
dans notre
cœur
FIN.

